
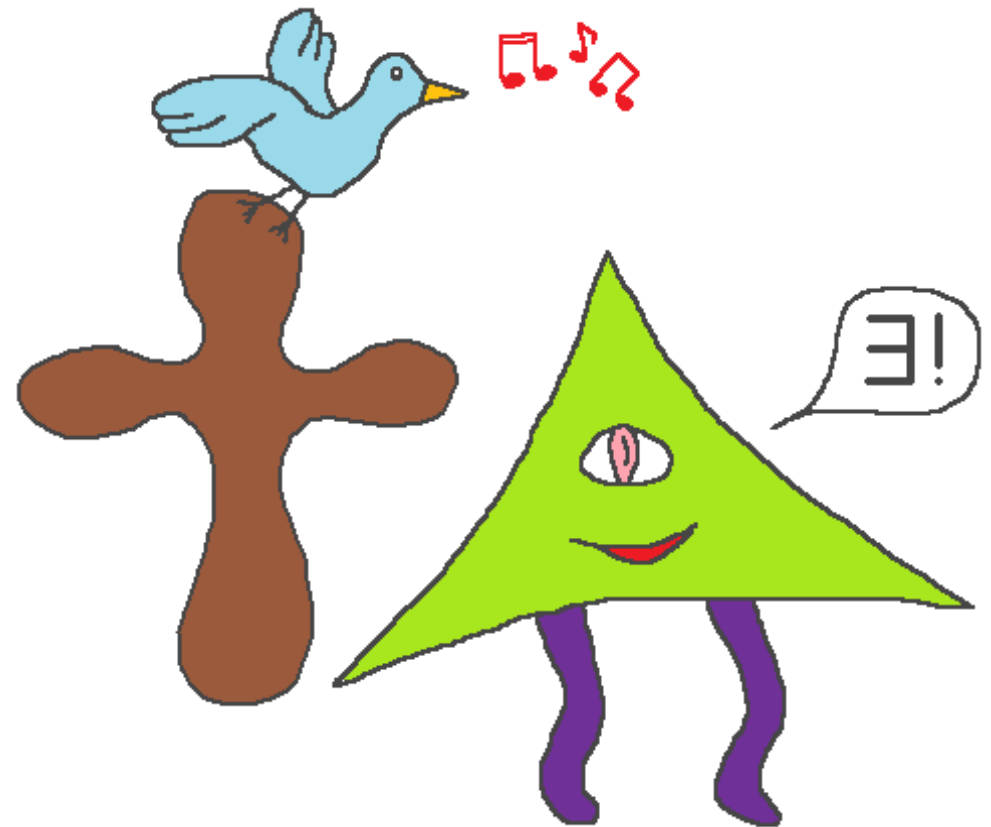


# MALDËNIA™

Nº 7

 Producto especialmente recomendado para la infancia



Dios es uno, y trina

## ÍNDICE

- 3 **Presentación**
- 4 **Fancine**  
*La epidemia que no te querrás perder*  
*Pretty Woman 2*
- 8 **Hoy libramos**  
*Eloísa está debajo de un almendro*  
*Trilogía en seis partes*
- 16 **Los remedios de Maldënio**
- 18 **Test musical**  
*Mamá Ladilla*
- 21 **Mejorando la convivencia**
- 22 **Tedeté**  
*Kevin Spencer*  
*Museo Coconut*
- 28 **Cuestionario automatizado**  
*hoy responde Iris*
- 32 **Reportaje de investigación**  
*encuentros sexuales en Atocha*
- 34 **Mister Juanka y la Verdaz**

Publica y distribuye AlgaÑabia Ediciones S.L.

Directeur Général Jean Louis du Saints

Redactores Jefe Iris Sand Scherbatsky

Santiago Galilea

## PRESENTACIÓN

Hace poco menos de un año vio la luz el primer número de Maldënia, que fue recibido con un gran éxito de ventas. El lanzamiento de nuevos números se fue sucediendo y la cantidad de lectores consolidándose, pero los contratiempos se sucedían sin descanso, haciendo cada vez más ardua nuestra tarea.

Tras su participación en el primer número, Ataraxito desapareció sin dejar rastro. No supimos nada de él hasta que meses después Abulio nos confirmó que se había vuelto loco de remate. A pesar de nuestros reiterados intentos para que la certera pluma de Abulio siguiera colaborando con nosotros, arguyó que le era imposible tomar una decisión de esa índole y se fue para no regresar jamás. Más grave fue el asesinato de Sorpresa antes de que pudiera enviarnos la que habría de ser su participación para el cuarto número, de ésta nuestra publicación. Para colmo, los herederos decidieron destruir sus escritos, con la vana esperanza de que la historia olvide cómo pensaba su pariente. Además, Casimiro pretendía cobrar cada vez más protagonismo, al tiempo que las amenazas de muerte con él como objetivo se sucedían sin tregua.

Llegados a este punto, poco antes del cierre del sexto número, recibimos una oferta de la renombrada editorial AlgaÑabia para adquirir nuestra pequeña compañía. Nuestro contable Empresito dio el visto bueno a la operación, que nos ha generado pingües beneficios. A partir de ahora, la dirección de la revista pasa a estar en manos del magnate belga Jean Louis du Saints y Maldënio verá limitada su presencia a una sección de remedios en la que eventualmente también podrá contestar preguntas. Desde ahora habrá un índice, los títulos de las secciones se escribirán en letra más inteligible, no habrá referencias explícitas a la acción directa y se dejará de utilizar la *x* para representar a ambos sexos. Bienvenidos a la nueva etapa de Maldënia.

*Santiago Galilea*

## FANCINE

¡Aviso! Estas secciones son en sí mismas **spoilers**

### *La epidemia que no te querrás perder*

¿Qué hacer si en Haití hay una epidemia de cólera? ¿Y si un brote de legionelosis en el centro de Madrid acaba con el suegro nonagenario de Esperanza Aguirre? Para estos casos nada mejor que sacar tiempo para ver *Planet Terror*, una muy inspiradora y radiante película, de esas que te hacen pensar que no importa lo mal y horribles que estén las cosas, pues siempre podrían estar peor.

Nada más comenzar admiramos a la espectacular Cherry que nos atrapa con su danza sexual mientras lágrimas caen por sus mejillas. ¡La pantalla arde, señora! Nos embarga la duda, ¿y esto es lo que debe dar miedo? A mí por lo menos me perturba la idea de la bailarina erótica desconsolada, equiparable acaso al payaso triste.

En un escenario extraño y oscuro -definido por muchos como un Texas infernal- todo el pueblo se sobresalta cuando una noche de una manera extraña aparecen asesinatos sangrientos en las carreteras. El cadáver de la ex-vocalista de Black Eyed Peas aparece en el hospital local con el seso sorbido y el cráneo destapado. Algo sin duda premonitorio.

Como espectadores sabemos que todo comenzó esa misma noche más temprano cuando un extranjero y algunos de sus secuaces discutían con un militar sorprendentemente parecido a Bruce Willis respecto a un extraño cargamento. De repente la cara del estadounidense se deforma y un repulsivo gas verde se expande como una nube sobre todo el lugar y alcanza al pueblo. En el camino de Cherry, quien al parecer ha decidido acabar sus días de excesos y bailes de barra, se topa a un sádico ex-novio Wray, que le trata como una apestada mientras le llama “Palomita”.

En el trayecto hacia quién sabe dónde, la bailarina y su ex-pareja se tropiezan con una jauría de gente tumorosa y viscosa que se mastican una de las lindas piernas de Cherry, dejándola patuleca. En el hospital comienzan los contagios masivos, provocados por las mordidas de los infectados. Wray tiene que llevarse a su amorcito y como no tiene pierna le acomoda una pata de palo (que será remplazada más tarde por una ametralladora) y así escapan hacia el mugriento restaurante de J.T, desde donde intentarán combatir a los seres antropófagos para lograr escapar con vida.



Moraleja: Hay que valorar la importancia de ser flexible y saber bailar, ya que una buena flexión de cadera te puede salvar de una muerte horrible. Es más, la esperanza del mundo reside en una pierna hecha con una ametralladora. “Entretenimiento hilarante y carente por completo de coherencia, envuelto en explosiones orgásmicas de violencia gratuita.” (Nando Salvá: Cinemania)

## *Pretty Woman 2*

Hay películas cuya única razón de existir es poder lucir a los actores y actrices que en ellas aparecen. *The Mexican* es una de esas cintas, pues sin el atractivo de sus dos famosísimos protagonistas, no existiría razón alguna para haberse filmado. Más aún, no sé si el lucimiento de Brad Pitt y Julia Roberts sea siquiera motivo suficiente para existir.

Antes de que parezca que estoy hablando mal de ese actor y actriz, quiero aclarar que no es así. Ya habrá tiempo para eso más adelante. El principal problema es que esta película es sencillamente una de esas comedias policíacas que tanto auge han tenido a raíz del éxito de *Pulp Fiction*. De hecho, diría que *The Mexican* es un pariente idiota de películas del mismo género pero mucho más competentes, como *Lock, Stock and Two Smoking Barrels*, *The Way of the Gun* y *Go*. La diferencia principal es que el director Gore Verbinski, junto con Roberts y Pitt nos entregan una versión descafeinada de ese tipo de cine, al cual le han extirpado todo aquello que da novedad e interés al género.

La trama es un pastiche de elementos que ya hemos visto muchas veces. Un jefe criminal encarga una tarea aparentemente simple a Jerry, un delincuente de poca monta. Él espera que sea su último trabajo para la mafia, pero al explicárselo a su novia, acaban peleando. Sin otra alternativa, comienza con su encargo, consistente en recoger una pistola de incalculable valor en un pequeño pueblo de México. Por supuesto, esta sencilla labor tiene un sinnúmero de obstáculos ocultos, y las intenciones de todos los involucrados distan mucho de ser las que aparentan, de modo que él y su novia se ven cada vez más y más envueltos en la bizantina trama, trabajando para quienes menos esperan, y avanzando u obstaculizando los planes de quienes conspiran para quedarse con el arma, todo ello con el pintoresco marco de un pueblo mexicano, donde todos los estereotipos posibles se presentarán con la puntualidad esperada.

Brad Pitt es por lo general un extraordinario actor. Sus papeles en cintas como *Snatch*, *Entrevista con el Vampiro*, *12 Monos* y *El Club de la Lucha* lo han consagrado como uno de los mejores y más versátiles actores desde la década de los noventa. Sin embargo, el personaje que representa en esta película no está para nada a la altura del actor, por lo que se ve reducido a interpretar el clásico “pez fuera del agua” con una mezcla de humor y drama que falla en ambas cuentas. Julia Roberts, que siempre actúa exactamente igual, hace que esta historia sea una suerte de segunda parte de *Pretty Woman*. El que haya ganado el cuestionable Oscar como mejor actriz sólo refuerza mi desprecio por el sobrevalorado premio.

El que mejor queda es James Gandolfini como el curioso matón encargado de secuestrar al personaje de Julia Roberts. Aunque representa una caricaturización del clásico duro mas sensible en el interior, su ambivalente papel logra congraciarse con el público de mejor manera que la pareja protagonista.

En resumen, *The Mexican* es medianamente interesante, marginalmente entretenida y demasiado larga y lenta para su provecho. Sólo quien guste de ver películas por la fama de sus estrellas la disfrutará plenamente, pero como comedia o thriller falla rotundamente. Al parecer habrá que dejarle a los ingleses la continuación de este tipo de cine, que se beneficia más con el clásico sentido del humor británico.

No obstante, a mí me parece que esta película es una grandiosa obra de arte. Tiene giros de guión, parte de ella transcurre viajando en coches, hay un tiroteo al ritmo de “these boots are made for walking...” y huye del maniqueísmo propio de estos films. Para Ángel Fernández Santos, de El País es “Una gloriosa, insuperable “hollymemez” (...) Una película humillante para Julia Roberts, Brad Pitt, James Gandolfini y Gene Hackman”. Yo creo que está bien.

## HOY LIBRAMOS

### *Eloísa está debajo de un almendro*

Quizá sea defecto mío si no capto el frecuentemente aducido humor fino que según dice rebosa *Eloísa está debajo de un almendro*, pero advierto, por los comentarios de los apéndices, que no estoy sola, ya que Jardiel tuvo también grandes detractores entre los críticos contemporáneos, que lo tacharon de poco profundo.

Nunca me molestó leer teatro, es más, lo visualizo bien. Aprecio en todo lo que vale la minuciosa precisión con que detalla cómo tiene que realizarse el escenario, así como la forma en que resuelve las dificultades de sus limitaciones teatrales de tiempo y espacio. Sin embargo, me disgusta el absurdo de la obra. Ni me agrada el prólogo, ni el carácter de los personajes, ni la inconsistencia del final, ni esa mezcolanza de obra cómica-inverosímil-detectivesca, que me parece desangelada como cómica, estúpida como inverosímil y nada lograda como detectivesca. Sus preguntas críticas van mal dirigidas, no a injusticias de la época, sino hacia los propios compañeros de oficio, a mi parecer mucho más valiosos.

En cambio, *Las cinco advertencias de Satanás* me interesa más, en el sentido de que no pretende ser graciosa y que, al menos, resulta imaginativa. El argumento es original, aunque los personajes son flojos, incompletos, poco creíbles y nada simpáticos. Me parece fundamental, para empalmar con una obra, que tengan algún atractivo. Lamentablemente, el autor me parece obsoleto para estos tiempos, machista, consentido y superficial.

Los tres párrafos anteriores fueron escritos por una becaria sin sueldo a la que dijimos que hiciese una valoración crítica de la obra. La pobrecita no sabía que con esta expresión no nos referíamos a que sacase a la luz todos sus defectos. Ya le hemos despedido.

*Eloísa está debajo de un almendro* es un libro muy ameno, que no ahorra detalle sobre las características de la locura en cada persona de la obra, entrelazando comentarios cómicos de los personajes que, dentro de lo que cabe esperar en el ambiente en que nos movemos, están más cuerdos que el resto. El autor nos hace ver que todos, en algún momento de la vida, hacemos locuras, y no siempre las llevamos a cabo por enfermedades mentales, sino más bien por enfermedades del corazón: amor, pena, remordimiento o envidia. También nos enseña que no siempre todo es lo que parece o lo que nos hacen ver los demás, que tenemos que tener nuestro punto de vista sobre las cosas, y no tomar siempre al pie de la letra lo que vemos u oímos, porque nos podemos equivocar.

**ACOMODADOR—Voy a buscar el irrigador del ozonopino y voy a ozonopinear una miaja.**

**CLOTILDE —Muy bien.**

**ACOMODADOR—Porque esto necesita un buen ozonopineo.**

**CLOTILDE.—Soy de su misma ozonopinión.**

El autor, que acabó sus días por voluntad propia, nos transporta a épocas pasadas en las que los escritores elaboraban sus relatos en los cafés, no por amor al parduzco brebaje o por estar en busca de inspiración con la escucha de las conversaciones ajenas. No, Enrique Jardiel Poncela nos lleva a la verdadera cara del siglo pasado. Al tiempo donde los escritores hacían su trabajo en cafés porque en sus miserables viviendas no había calefacción con la que poder sobrellevar el frío invernal.

La obra es un perfecto ejemplo de enseñanza aunada con diversión. Con la lectura de esta obra se aprende que no es oro todo lo que reluce, ni barro todo lo que ensucia; que hay que buscar el punto medio a las cosas y comprobar si lo que pensamos es cierto antes de hacer especulaciones, como se suele hacer en las ciencias sociales.

## Pruebe el nuevo jamón al vacío



**¡de espaciofrío, me fío!**

Nótese lo políticamente incorrecto que es poner a una marca de jamones “Guarro Negro”

## Trilogía en seis partes

Coincidiendo con el trigésimo aniversario del nacimiento de *La guía del autoestopista galáctico* como libro, la saga crece. Como ya sabrás, se ha publicado *And Another Thing...*, sexta entrega oficial de la saga. Por desgracia no se trata de una obra póstuma de Douglas Adams sino que esta novela ha sido escrita por Eoin Colfer, conocido por ser el autor de la saga *Artemis Fowl*. La iniciativa parte de la viuda de Adams, que quería que se cumplieran los proyectos que Adams dejó abiertos tras su repentino fallecimiento en el año 2001:

“Sospecho que en el futuro escribiré un sexto libro del Autoestopista... La gente ha dicho, y con bastante acierto, que *Fundamentalmente inofensiva* es un libro muy triste. Y era un libro muy triste. Me gustaría acabar el Autoestopista de una forma un poco más optimista, así que cinco parece ser un número equivocado, seis es un número mejor”

Para los que, como yo, estén nerviosos os diré que por ahora la mayor parte de las reseñas son positivas,. Comparto con Douglas la opinión de que *Fundamentalmente inofensiva* suponía un cierre muy triste para la saga. Desde su primera página, contrarrestaba todo el optimismo con el que acababa *Hasta luego, y gracias por el pescado*. Por cierto, creo que sería buena cosa hacer un resumen de los principales acontecimientos que se dan en la Guía, por si acaso perdiésemos la memoria y quedándonos pocas horas de vida no tuviéramos tiempo de releer los libros.

La noticia del lanzamiento de la sexta parte ya tiene unos meses, aunque se me había escapado por completo, y eso que soy muy fan del lamentablemente desaparecido Douglas Adams, pero no sólo con su permiso sino que por iniciativa de la viuda de Adams se ha escrito una sexta entrega para la cada vez más incorrectamente bautizada trilogía de *La guía del autoestopista galáctico*, que a estas alturas está formada por cinco libros.

Según se puede leer en *“Eoin Colfer to write sixth Hitchhiker's Guide book”* esta previsto que este sexto volumen, que se debería titular *Y otra cosa*, sea publicado muy pronto en castellano, y la idea no es que Colfer vaya a imitar el estilo de Douglas Adams ni que intente escribir el libro que hubiera escrito Douglas Adams, sino que con los personajes creados por él le dé un final a la serie más alegre, algo que Adams había pensado.

Los seguidores de Arthur, Ford, Trillian y compañía esperaremos ansiosos sujetando con fuerza nuestras toallas, pero ciertamente la tarea de Colfer se antoja complicada.

Para quienes no hayáis oído hablar de esta numerosa trilogía a continuación os resumimos el primer libro:

Arthur Dent podría calificarse en todo sentido como una persona normal. Un sujeto que vive en un pacífico pueblito a las afueras de Londres, donde ha pasado la mayor parte de su vida. Pero ese día no fue para nada normal: la casa de Arthur estaba en el camino de construcción de una nueva vía de circunvalación, por lo que ésta debe ser demolida. Arthur protesta enérgicamente contra esta acción, y aunque su casa es demolida de igual modo, no tarda mucho en llegar un equipo de demolición vogón que avisa irónicamente de que la Tierra será demolida para dar paso a una autopista galáctica. Afortunadamente para Arthur, su amigo Ford Prefect, un simpático y singular sujeto que proviene de un planeta del sistema de Betelgeuse y que trabaja para una empresa conocida como la Guía del autoestopista galáctico lo salva del terrible destino al cual es condenado el planeta haciendo autoestop, con lo cual se infiltra en una de las naves de la flota vogona.

Una vez dentro de la nave, Ford le cuenta a su amigo la verdad sobre su identidad y le explica que paso quince años en la Tierra con el fin de modificar el artículo que la Guía ofrecía de esta, pasando de ser “Tierra: inofensiva” a ser “Tierra: fundamentalmente

inofensiva”. Antes de que Arthur exprese todas sus protestas respecto al tema, son capturados por los vogones y condenados a escuchar la poesía del capitán, la cual es calificada por la Guía como la tercera peor del universo, convirtiéndose en un martirio para todo ser vivo que la escuche.

Habiendo sobrevivido y malinterpretado la poesía vogona, Arthur y Ford son arrojados al espacio, pero son rescatados por el Corazón de Oro, la nave espacial más rápida de la galaxia debido a su campo de improbabilidad, que fue secuestrada por Zaphod Beeblebrox, el primo de Ford y expresidente de la galaxia que tiene dos cabezas, y su compañera Trillian, una terrícola que Zaphod se llevó cuando fue a una fiesta en la tierra y cuyo nombre anterior era Tricia Mcmillan, quien viajaba a bordo con dos pequeños ratones. Además, en la nave se encuentra Marvin, un androide infeliz y miserable deprimido de la vida y Eddie, el ordenador de la nave.

Zaphod comenta a Ford que sus planes son hallar el antiguo planeta de Magrathea, cuyos habitantes eran los encargados de una antigua empresa constructora de planetas. Al poco tiempo encuentran el planeta por el sector en el que están navegando, pero son advertidos y atacados por los sistemas de defensa del planeta, el cual les lanza dos misiles en su búsqueda. Gracias al campo de improbabilidad, la nave evita el ataque convirtiendo los dos misiles en un tiesto de petunias y en una ballena, que van a dar de bruces al planeta.

Ya en la superficie se encuentran con el cadáver de la ballena, el cual esta hecho una masa esparcida de carne y sangre, y que ha dejado un agujero en el suelo que conecta a las instalaciones del planeta. Se decide que Arthur y Marvin cuiden la nave, mientras el resto se aventura en el hueco. Mientras Arthur cuida la nave encuentra a un anciano, llamado Slartibartfast, quien lo conduce al interior de las instalaciones. Por medio hologramas y visiones, le muestra a Arthur una raza de seres pandimensionales que buscaban el sentido de la vida y para eso construyeron Pensamiento Profundo,



una supercomputadora que se identifica a si misma como la segunda mejor computadora del universo. Cuando se le pregunta cual es la «respuesta definitiva» (el sentido de la vida, el universo y todo lo demás) el superordenador argumenta que tardara siete millones y medio de años en responderla. Después de pasado ese tiempo dice que la respuesta es 42, y al ver lo perplejos que están sus creadores ante esa respuesta, Pensamiento Profundo argumenta que lo que han de descubrir es la «Pregunta definitiva». Para eso, da los planos de su predecesor, un superordenador mejor que el y que se asemeja a un planeta, el cual seria bautizado como Tierra.

Arthur descubre posteriormente que la Tierra fue destruida cinco minutos antes de que finalizara el experimento que daría la «pregunta definitiva», por lo que se le ha encargado a Magrathea que construya una nueva Tierra. Slartibartfast conduce a Arthur donde sus amigos y donde los dos ratones de Trillian, que resultan ser dos de los seres pandimensionales, científicos, siendo más preciso. Estos, al descubrir que Arthur era parte de la última fase del proyecto, ofrecen a Arthur estudiar su cerebro para hallar la pregunta y aunque este se niega, los ratones están dispuestos a hacerlo por cualquier forma, mas Arthur se las arregla para escapar con sus amigos.

Mientras corren para salir de Magrathea, se topan con un par de oficiales de policía que buscan a Zaphod por haber robado la nave del gobierno, y tras un breve encuentro en el que los policías arremeten contra ellos con sus pistolas, los dos caen muertos sin explicación. Cuando vuelven a la superficie, se encuentran con Marvin, quien le explica a Arthur que como se sentía aburrido se puso a hablar con la nave de los policías acerca de sus penas y su miseria, y que esta, en consecuencia, se suicidó. Pronto esta todo el grupo de vuelta en el Corazón de Oro, y debido a que todos tienen hambre, deciden tomar rumbo hacia el restaurante del fin del mundo.





## LOS REMEDIOS DE MALDËNIO

*Querido Maldënio, quiero expresarte mi profundo pesar por la venta de la revista al grupo AlgaRabia, que conllevará un cambio en la línea editorial sin parangón. No me puedo creer que ya no vayáis a poner el dibujo del soplido, con la de sensaciones sinestésicas que a mí me causaba. Además, me parece frustrante que no respondas a más preguntas, sino que sólo proporcionas remedios a tus fieles espectadores. Comienzo a albergar sentimientos de odio hacia tu persona. No obstante, lo anterior no es óbice para pedirte un remedio con el que paliar el mal que no me deja hacer vida normal. Y es que tengo el pene muy pequeño, pero tan diminuto que con cinco años mi madre me estaba bañando y creyendo que era una pielecilla tiró de él y casi me lo arranca. Pero no, no lo consiguió, pues a pesar de su exiguo tamaño está bien agarrado a la carne. Consciente de mi problema, he caído en una espiral de introspección y repelencia que me llevará al suicidio si no pones remedio. ¡Ayúdame, te necesito! ¿Qué puedo hacer?*

**Josep Moltpén**

Estimado señor Moltpén, en primer lugar he de hacer constar mi desagrado ante la excesiva valoración que la sociedad da a una buena dotación. Dicho esto, me gustaría saber de qué medidas estamos hablando. Porque si tu pene mide menos de siete centímetros en erección, entonces nos encontramos ante un micropene. Estaríamos pues ante un caso muy duro. Si tu pregunta es qué se hace con un micropene, te confieso que no lo sé. ¿Podrías hacerte sacerdote? ¿Encadenar una carrera universitaria con otra? ¿Juntar las dos propuestas anteriores? No sé lo que se puede hacer con un micropene, la verdad.

Los estudios dicen que el tamaño estándar es de doce a quince centímetros. De dieciséis a veintidós, grande. Y después pasamos a la macrofalosomía, desde veintidós en adelante. He de confesar que

yo la tengo grande porque estoy en los dieciséis. Esto lo digo yo para darte envidia, compañero Josep. Espero haberlo conseguido. He de decirte que el pene se mide por su parte inferior, desde el extremo del glande -en tu caso el plequeño- y la base del pene, porque de lo contrario, la cinta métrica podría recorrer el escroto y llegar a la espalda atravesando el ano. Y eso es trampa, queridísimo Josep, eso no es pene, que es culo.

Por último te diré que no conozco ningún tratamiento efectivo para que crezca el pene, porque a mí no me hace falta, pero tengo un primo con un caso grave de micropene. Su glande se conectaba casi directamente con la piel del pubis. Los médicos recomendaron a mis tíos el cambio de sexo para su hijo. Mi primo Lolo pasó a llamarse Margarita. A los trece años le empezó a salir barba, y mis tíos no supieron qué hacer. Ahora viven en Alaska y matan focas.

*Estoy afónico. Necesito ayuda para que se me cure pronto. Gracias.*

**Mario, tras cinco horas en un pub**

Me gusta mucho tu brevedad, Mario. Lo bueno, si breve, dos veces bueno. Y dirás, ¿y el sexo breve es dos veces bueno? Pues no, porque el sexo breve no puede ser bueno de ninguna manera. He de decir que cuando se tiene la garganta resentida no se está afónico, sino disfónico. Se ha producido una alteración del tono de voz por el mal uso de la misma y el abuso del alcohol o el tabaco.

Mi consejo es que vayas a la discoteca Capital, hables a gritos durante media hora con el gogó de calzoncillos verdes de la primera planta. Luego vas a tu casa, te anudas al cuello un pañuelo mojado en alcohol 98° y a la mañana siguiente te bebes el jugo de una col con miel. Este es un tratamiento de choque. Resultados garantizados.

## TEST MUSICAL: MAMÁ LADILLA

Con la llegada inminente del *Festival Mundo Idiota*, y como último legado de la línea editorial anterior, publicamos el maravilloso test musical: “¿Qué tanto sabes de *Mamá Ladilla*?”

¿Y por qué es maravilloso? Pues porque no ha costado ni un mísero céntimo de las arcas de AlgaŘabia, ya que estaba hecho tiempo ha.

1. El grupo tiene una canción en la que sólo aparece una vocal, ¿qué vocal es?
  - a) a
  - b) e
  - c) i
  - d) o
  - e) u
2. Mi culo tiene la forma de...
  - a) un pastel y no precisamente de miel
  - b) dos toallitas enrolladas una por nalga
  - c) la polla de mi jefe
  - d) un cetro como supositorio
  - e) la porra del sargento
3. Continúa la lista de palabras en el orden que se dicen en “Risión Cumplida”: Paramecio. Trapisonada. Ofimática. Patinete.
  - a) Federico. Narcotráfico. Tragicómico. Califragilístico. Abrazafarolas.
  - b) Uralita. Prolegómeno. Pleistoceno. Asadura. Jeremías. Palacete.
  - c) Gaditano. Dromedario. Maletines. Periquito.
  - d) Nicotina. Cubilete. Balalika. Sodomía.
  - e) Acompañeme. Metafísico. Milikito. Estafilococo.

4. En la vida hay que hacer cosas que joden, por ejemplo jode...
  - a) viajar en el metro, sin respirar, sin aire, rodeado de axilas por los cuatro costados
  - b) sonreír a idiotas, rodeado de idiotas por los cuatro costados
  - c) pisar una mierda o trabajar
  - d) hacer un máster
  - e) que las bombas nucleares estén cogiendo polvo
5. Cuando estoy en un sitio en el que no quiero estar me quiero o morir, o matarlos...
  - a) veremos uno por uno como revientan
  - b) despacito, sin prisa, pero sin pausa
  - c) mejor esperar a que mueran por su cuenta
  - d) pero son muchos y me cansa
  - e) pondremos todos sus órganos a la venta
6. Cabalgaba el príncipe valiente...
  - a) valiente cobardica, armado hasta los dientes
  - b) melenas en plan Silkiens, en busca de sus huestes
  - c) sentado en su almorrana
  - d) mas de pronto, fatídico destino, diez mil amotinados
  - e) ¡Malandrines! ¿Qué ha sido de la reina?
7. Naces, creces, --- y, mueres
  - a) te reproduces
  - b) te joden
  - c) follas
  - d) te follan
  - e) te jodes

8. Sube a mi nave...
- soy de otro planeta
  - tengo los cojones negros
  - encontrarás sexo salvaje
  - tu amiga gorda no cabe
  - aunque no tenga dibujos
9. Imagínate al Papa...
- con gafas
  - en chanclas
  - beodo
  - en chándal
  - con una gorra de hélice
10. Se están mofando de ti, Juan Carlos, se están mofando de ti...
- cada vez mandas menos, a pesar de que nunca mandaste nada
  - te señalan, hacen corro.
  - y proclama esa gente bruta que es la vida viciosa y la más disoluta la única vida que tú disfrutas
  - y te han hecho millones de viñetas
  - y tu boina sagrada se la pasan por el forro. Ya no pintas nada.

Aquí termina el maravilloso y reputadísimo test musical “¿Qué tanto sabes de Mama Ladilla?” Esperamos que te haya gustado, entretenido, hecho pensar y tal vez con él hayas podido descubrir un grupo que no conocías o que tenías olvidado.

Este grupo, cuyas letras son disparatadas y encierran una profunda denuncia social, es algo monstruoso, contranatura y a nadie debería sorprender que acabará convertido en un *Engendro* de todo punto socarrón y posmoderno.

1) la e. Es decir, la u no. O sea, la e, que es la b  
2) c 3) b 4) c 5) b 6) a 7) e 8) d 9) d 10) e

## MEJORANDO LA CONVIVENCIA

A continuación, y gracias a la generosidad de nuestro patrocinador, Peladillas “La Horrorosa”, tenemos el gusto de ofrecerle algunas frases que le servirán para mejorar la relación con su pareja, afianzar sus amistades o lograr complacer y halagar a su jefe.

A pesar de que cada una de las imprecaciones viene acompañada de una somera descripción de su resultado, así cómo a quiénes debería ser dirigida, dejamos a su libre disposición su uso en cualesquiera otras situaciones.

◆ *Tu culo es tan gordo que al tirarte un peo empezó el cambio climático*

Regalemos los oídos de nuestra querida esposa con este piropo para garantizar la consecución de nuestros nocturnos propósitos amorosos

◆ *Eres tan inútil como la polla de un Papa*

Úsese en múltiples contextos para remarcar nuestra opinión sobre las aptitudes de los que nos rodean

◆ *No, no me toques. ¡Me das asco!*

No hay nada mejor para conseguir el aprecio y afecto de alguien que rechazarle de buenas maneras en su primera aproximación

*Peladillas*  
*La Horrorosa*

horripilando a la infancia desde 1893

## TEDETÉ

### Kevin Spencer

Desconozco hasta que punto los creadores de la serie buscan hacer una crítica social retratando lo más deprimido de Canadá. Sin embargo, si lo que quieren es hacer pasar un buen rato al espectador creo que han dado con una fórmula muy efectiva. Hasta Chaplin, salvando las distancias, presentaba a personajes de lo más desamparados y alejados del modelo social imperante, principalmente para hacer reír, aunque sería imperdonable olvidar toda la crítica social que conllevaban esos personajes.

La serie se ha ido enriqueciendo con el paso de las temporadas, antes Kevin -sociópata y politoxicómano- y su pato imaginario llevaban casi todo el peso de la serie, con el tiempo éste se reparte con los padres y otros personajes que nunca te dejan indiferente. Las tramas son bastante divertidas, en ocasiones absurdas, pero por lo general entretenidas. Los golpes de humor se repiten bastante al principio y pueden resultar cansinos, pero como ya he comentado la serie evoluciona a mejor.

En mi opinión, estamos ante una serie genial, pero siempre desde el punto de vista de un amante de la animación cómica para adultos. Jamás recomendaría esta serie a alguien que no le guste South Park o Harvey Birdman, por poner dos ejemplos.

Kevin Spencer es una serie de animación que lleva los elementos básicos de las series modernas de animación al extremo. La animación cutre, introducida con South Park, llega a niveles semejantes en Kevin Spencer. Las series se ríen de la necesidad de animar, no importa que el dibujo sea feo o esté fatalmente animado; es en sí otra forma de transgresión que se añade a la conseguida con los guiones.

El objetivo de este tipo de series suelen ser la provocación y la transgresión y por tantos sus gags se basan en ellas. Kevin Spencer coge extremos de la sociedad -alcohólicos, drogadictos, gorriones de la seguridad social...- y nos los presenta como personas cualesquiera revistiéndolos de una normalidad artificial.

Kevin Spencer tiene catorce años. Sus únicas pasiones y necesidades son fumar, beber y colocarse con jarabe para la tos. Es un sociópata sin sentimientos que sin embargo tiene ganas de integrarse en la sociedad y ser aceptado. Tiene un amigo imaginario que generalmente le incita a hacer el mal, Allen, el ganso mágico. Uno de los puntos originales de la serie es que Kevin nunca habla por sí mismo: es el narrador quien dice “Kevin dijo que...” y vemos a Kevin gesticulando. Aunque como sociópata no siente emociones, a medida que avanzaron las temporadas Kevin empezó a reírse en determinadas situaciones -generalmente las que implican desgracias para sus padres-. No obstante, es perturbador que el protagonista no tome la palabra.

Los padres de Kevin son dos borrachos que se odian mutuamente aunque a la vez se quieren a su modo. El padre, Percy, siempre trata de conseguir dinero a base de estafar al Estado: cobra el paro, ayudas de la seguridad social e incluso se llega a mencionar en un capítulo una beca artística. A menudo se mea encima debido a años de alcoholismo. Anastasia, la madre, es otra versión del padre, si cabe más vaga aún. Ambos se suelen referir a Kevin como “el tarado”.

Aunque Kevin es terriblemente estúpido y consciente de ello, trata de disimularlo y muchas de sus aventuras tratan de su intención de pasar por una persona normal. Uno de los gags que a menudo pasa inadvertido en la serie es que las pocas veces que Kevin va a la escuela se vuelve un agudo crítico del sistema educativo.

# ¡el mineralismo va a llegar!



¿crees que puedes salvar a este chico de la anorexia?  
Manda un mail con tus ideas a [maldenia@gmail.com](mailto:maldenia@gmail.com)

La serie es una violenta crítica hacia determinado sector social: la *poor white trash*. A pesar del anglicismo, se podría adaptar perfectamente al modelo español. Se refiere a ese tipo de gente que vive del paro, de gorronear a la seguridad social, que juega a la lotería con fervor -muy recurrente en la serie-, cuya única actividad conocida es chanchullear o estar apalancados frente al televisor. Visten mal, son prácticamente analfabetos y desprecian la cultura pero sin embargo admiran cualquier señal de lujo: Anastasia a menudo dice “eso sí que es tener clase” a la mínima señal de algo de educación o dinero.

Asimismo, cabe mencionar que en la primera temporada, y durante trece capítulos Kevin recordará su pasado con la ayuda del psiquiatra de la cárcel en la que está preso, el Doctor Franklin, una delirante y absurda realidad, una figuración desmesuradamente visceral del *underground* norteamericano.

**“Un retrato nihilista y desesperanzador de la sociedad moderna. Un grito en una biblioteca, una meada en la puerta de un banco, un eructo en un funeral, una bofetada al buen gusto y al perfeccionismo”**

El humor ácido e indiscutiblemente ofensivo de esta serie se basa en la inmoralidad, casi animal, de unos personajes miserables y sin escrúpulos que tratan de hacer su triste vida más llevadera a base de alcohol y drogas, el fracaso absoluto del sueño americano, una oda a la inadaptación social. Una versión actual de *La senda del perdedor* de Charles Bukowski, un despropósito en toda su esencia.



## Museo Coconut

Tontunas a tutiplén. Esa fue la promesa de Joaquín Reyes para *Museo Coconut*. Una serie, lo nuevo del equipo de *Muchachada Nui*. Este proyecto es una comedia de situación, con sus personajes y tramas. Sigue el formato clásico: alrededor de veinticinco minutos por capítulo y grabación con público en directo.

Un nuevo reto para cinco compañeros generacionales -todos excepto uno se conocieron en Cuenca, donde estudiaban Bellas Artes- que han crecido con *sitcoms* al estilo de *Cheers* y en la actualidad, ya crecidos, siguen enganchados a series como *Big Bang Theory* o *The Office*.

Su humor permanece intacto. Lo único que cambia es el formato y que cada uno tiene un personaje fijo. Sus seguidores tendrán que superar la pérdida de Enjuto Mojamuto, al igual que con la desaparición de *La Hora Chanante* tuvieron que asumir que Superñoño o El Doctor Alce y Señor Cabeza no aparecerían en el nuevo programa. En esta ocasión, junto a cada capítulo podremos ver un episodio de animación protagonizado por dos nuevos personajes, **Maricón** y **Tontico**.

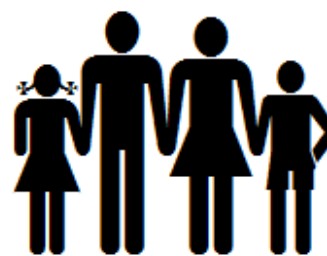
La serie presenta las historias y aventuras entrecruzadas de los trabajadores del museo: Jaime, su estúpido director, **Onofre** y Emilio, dos guardias jurados, el guía Rosario, la dueña del museo y su hijo, y también de los visitantes más variopintos.

Entre todos los participantes destacan especialmente Onofre, un revolucionario anciano con un pasado lleno de sorpresas que va desgranando en capítulo. De mente abierta y bisexual siempre está a punto de jubilarse. **Miss Coconut**, una señora adinerada de exquisita educación, enamorada del arte y algo déspota. Llama constantemente al director del museo aunque esté saltando en para-

caídas o bañándose en leche de burra. **Zeus**, su hijo, sólo piensa en heredar. Alberga buenas intenciones, pero sus incursiones en la vida real suelen ser desastrosas. Además, nunca consigue presentarle su novia a su madre.

Además, cuenta con cameos en los diferentes episodios de nombres conocidos como el Gran Wyoming, Eva Hache, Miki Nadal o Ángel Martín. La serie arranca con la llegada al museo del nuevo director, que viene de tutelar con éxito el MOMA neoyorquino.

Tras tanto tiempo haciendo *sketches*, Reyes y sus chicos entienden la ficción como un paso adelante. Un proyecto como éste, que ha llegado a ser definido como “una reflexión del ser humano y sus miserias”. La serie también da pie a jugar con el decorado al estar grabada en una sala de exposiciones. De hecho, los cuadros expuestos pertenecen a jóvenes artistas.



¿Te sientes solo?

¿Necesitas amor,

comprensión?

¡Búscate una mujer rusa!



## CUESTIONARIO AUTOMATIZADO

Iris Sand Scherbatsky, nuestra nueva co-redactora jefe, se encarga de estrenar esta sección que sacará a la superficie en cada número los secretos más íntimos de una persona. Este cuestionario, patentado por los creadores de *La Monja Poseída* o *Los Demonios de la Mente*, revelará qué se esconde en el interior de las personas a el sometidas. Una lectura atenta nos revelará muchas más cosas de las que a primera vista podría parecer.

### ¿Quién eres?

Ataraxia, Lady Blood, Iris Sand Scherbatsky,... es muy difícil ser la misma todo el tiempo. Siempre Indie Cisa, mutar es mi sino.

### Dime, ¿tienes algún proyecto interesante de moda en ejecución?

Si, tengo el interesante proyecto de trabajar en la revista Maldënia a largo plazo. Considero que es de moda, porque tiene un público muy fiel. Poco, pero muy fiel, como *La Sexta*.

### ¿Cómo eres de peligrosa?

Muy poquito, muy poquito. No soy nada peligrosa, pero me encantaría serlo.

### ¿Vienes recomendado por alguien?

Si, no puedo negarlo. Me han recomendado todos, soy una gran persona.

### ¿Sabes que el fósforo es afrodisíaco?

No, no lo sabía pero como muchos plátanos.

### ¿Cuál es la diferencia entre un transformista y un travesti?

Ufff, un transformista. Pues que esos son transformers, o sea mitad robot mitad persona. Y un trasfor es una persona que se viste de otro género o sexo determinado.

### ¿Quieres una aspirina?

Si, por favor. Esta entrevista me está matando y también mi sangre y huecos en el cráneo, que fluyen.

### ¿Y dónde va uno cuando se muere?

No lo sé. Pues dónde quiere. Sería bonito, ¿no?

### ¿Qué es un tontolaba?

Pues un tonto que no hace más que plantar y plantar habas pero como las planta muy juntitas no pueden salir entonces todo el mundo le llama tonto y le mandan a ir por las lindes y acaba la linde y el tonto sigue.

---

## “Soy una gran persona que come muchos plátanos”

---

### ¿Has perdido ya tu afición a la pelea?

No, nunca. Aunque es moderada.

### ¿Me toma el pelo?

No, ¿quieres que te dé una hostia?

### ¿Qué prefieres, un polvo con alguien desconocido muy salvaje, o un polvo con alguien conocido del que estés enamorado?

Las dos cosas y a la vez.

### ¿Has intentado jugar con tu cuerpo?

Si, el otro día me quité un riñón y me puse a balancearlo como si fuera una honda.

### ¿Goza con el dolor?

Eso depende, ¿con mi dolor o inflingiéndoselo yo a otro?

### ¿Por qué tienes tantas revistas de hombres musculosos desnudos en la oficina?

Porque me dan asco, a mí me gustan los hombres delgados. Las tengo para recordarme constantemente lo asquerosos que me resultan. Sin embargo el de Bones me gusta mucho, soy contradictoria.

**¿Con quién has quedado?**

A lo largo de mi vida, ahora, después,... ¡huy, lo que iba a decir!

**¿Cómo eliges lo que te vas a poner?**

Tiro ropa al aire. Lo que cae encima de mi Piolín me lo pongo y lo que cae al suelo se queda en el suelo.

---

**“el otro día me quité un riñón y me puse a balancearlo como si fuera una honda”**

---

**Por amor de Dios, ¿qué está pasando aquí, podrías decirme qué es lo que esta pasando en este planeta?**

Cuarenta y dos.

**¿Qué te desvela a ti?**

Muchas cosas. Principalmente me desvela cuando viene alguien y me quita velo de la cabeza.

**¿Me encuentras algo exagerada?**

No, para nada es muy normal. Yo diría que en la media.

---

**“ me desvela cuando viene alguien y me quita velo de la cabeza”**

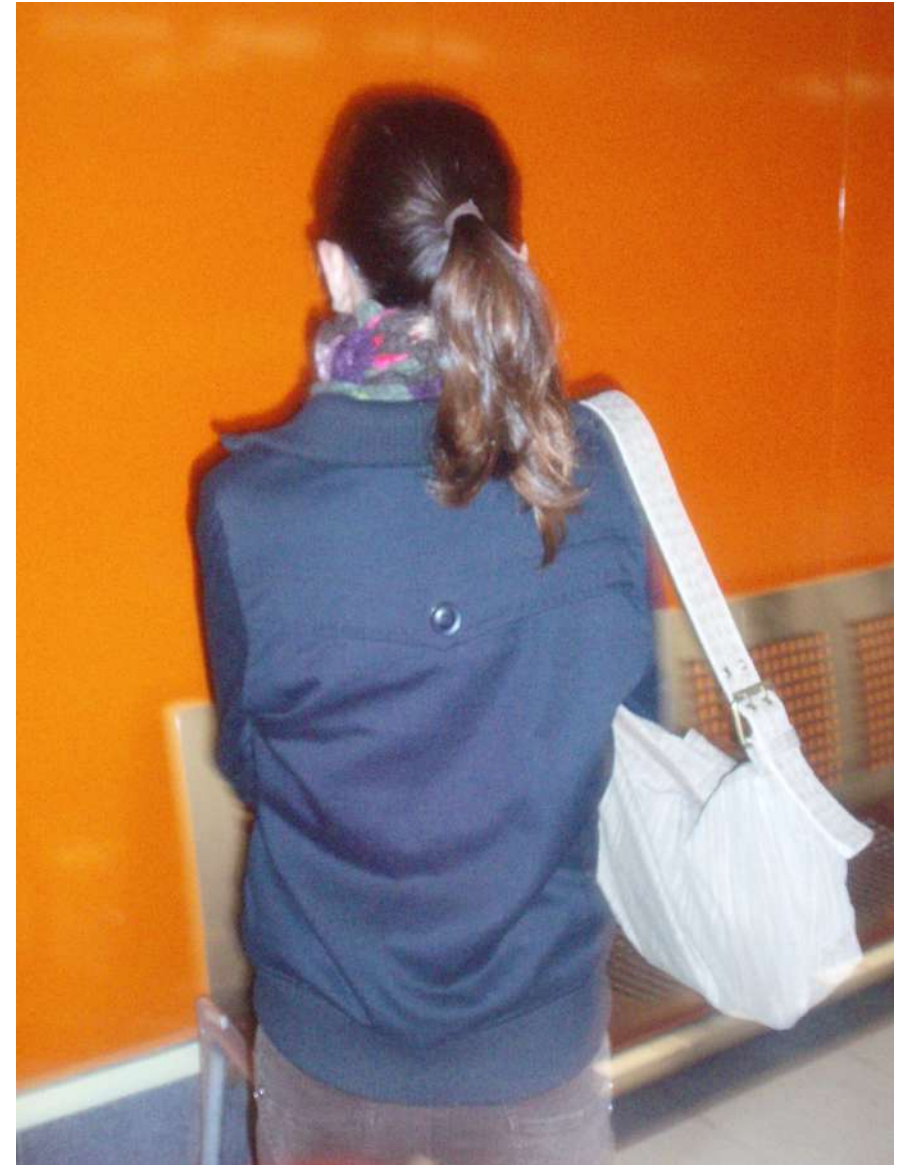
---

**¿Existe alguna posibilidad por pequeña que sea de salvar lo nuestro?**

Yo creo que sí, pero con mucho esfuerzo. Tanto, tanto, tanto, que diría que no. Es un oxímoron.

**Muy bien, puede irse.**

Sorprendida me he quedado.



Iris S. S., apasionada por el zumo de naranja natural recién exprimido posa para nuestra cámara mientras nos regala la mejor de sus sonrisas al tiempo que nos desea una lenta agonía.

## REPORTAJE DE INVESTIGACIÓN

### Encuentros sexuales en Atocha

Nuestro nuevo enésimo becario recibió hace unos días su encargo inicial de relevancia: realizar el primero de la que ha de ser una serie de reportajes de investigación, que si bien nunca lo ganarán, serán merecedores del premio Pulitzer.

El joven y inexperto Colás acudió un martes al mediodía a la madrileña estación de ferrocarril de Atocha dispuesto a comprobar si en verdad se producían en aquel lugar encuentros sexuales entre hombres, hasta entonces desconocidos entre ellos.

Tras más de tres horas comenzó a desesperar, pero en el instante en el que la presión de no poder entregar su primer reportaje hacia mella en sus nervios, vio cómo se le acercaba un hombre musculoso, rubio, con ojos azules y callos en las manos de tanto ejercitarse en el gimnasio. A Colás se le aceleró el pulso, una erección comenzó a dibujarse en sus ceñidos pantalones tejanos y se le perfiló una media sonrisa en su boquita de piñón. Pero toda su alegría fue prematura, pues el rubiales pasó de largo, tal vez en busca de alguien mejor con quien folgar o acaso hubiese quedado con una amiga de un compañero de clase.

Desesperanzado, nuestro becario volvió a las oficinas de Algañabia con tres euros menos en su bolsillo, que había dado a drogadictos que decían con vehemencia necesitar unas monedas para conseguir un billete de tren con el que poder regresar a casa. Todos sus compañeros se interesaron por lo progresos del reportaje de investigación, y Colás se echó a llorar inconsolable. Rápidamente, Iris le aplicó con fruición un gel bronceador, le tiñó de rubio, le puso extensiones y le peinó de forma que sus entradas quedaban perfectamente disimuladas. -Hala, ya puedes volver a Atocha, que te he dejado como un pincel!- se despidió Iris del aturrido Colás.

ANTES



DESPUÉS



Colás recibió un último consejo: -No pongas esa cara ni enseñes los dientes, que pareces una ardilla atropellada-. Todavía incrédulo con lo que veía en el espejo, el becario retornó a Atocha y se sentó bajo las palmeras que hacen de ese sitio un oasis irreal. Al momento, diecisiete hombres rivalizaban por sus atenciones. Siete eran asesinos en serie, cinco militaban en el PP, otros cuatro portaban un sinfín de enfermedades venéreas y el restante era feo hasta decir basta. Colás les rechazó a todos sin miramientos.

Tras unos minutos en los que el resto de donjuanes permanecían indecisos, Nesco, un estanquero de Vallecas aficionado a la ornitología se acercó disimuladamente. El flechazo fue instantáneo, como el cacao en polvo. Se pusieron a charlar: Colás habló de deportes y Nesco de migraciones de grullas. Luego fueron a casa de Nesco y mientras mantenían ayuntamiento carnal, en un gesto de afecto, el vallecano retiró el flequillo de su conquista dejando ver su frente despejada al tiempo que Colás llegaba al clímax y ponía su característica expresión de rata rabiosa. Nesco no pudo soportar el engaño y se arrojó por la ventana. Colás dejó su puesto de trabajo en Maldënia para ser modelo en los catálogos de ropa de El Corte Inglés.

## MISTER JUANKA Y LA VERDAZ

En esta cosa por entregas se relatará la vida del jefe de Estado de un país del sur de Europa, pero como no digo cuál, no son ofensas a la corona.

### Chapter 1: Visita al chocolatero

Mister Juanka es un apuesto y bonachón mercenario del sexo que mató a su hermano mayor de un certero disparo en toda la boca. Y zas, ya era él el hijo primogénito de mister Johnny du Bourbon. Todo iba según lo previsto, ya pasó el primer jaque mate.

Portugal es muy aburrido. La gente habla muy raro, y desde que violentó a aquella camarera con aquella referencia a sus gruesos labios, ya no era bien recibido ni en el casino ni en el ayuntamiento de Valladolid. Él quería volver a Madriz para ver a Paqituski. Y es que ya había enviado innumerables misivas al caudilleitor y no había recibido respuesta.

Algo debió suceder en el corazón de Mister Pack para que le hiciera llamar. Le esperaba en palacio en cinco días. ¡Qué alborozo recorrió la casa de sus padre, el segundo hijo varón de Fonsi X Tres Palitos! Y es que Mister Johnny esperaba que Paqituski decidiera reinstaurar los derechos dinásticos en su persona, pero no podía estar más equivocado. Mister Pack nunca le perdonaría a Johnny que le rechazara en el treinta y tres, cuando no quiso consentir que su amistad se hiciera más estrecha. ¡Pobrecito Paqituski, lo mal que lo pasó con ese rechazo erótico-afectivo!

“Un Franco, 14 pesetas” oyó Mister Juanka en el tren que le llevaba hacia Madriz. Pues sí que tienen en poca estima al jefe de Estado pensó para sí JC du Bourbon- cuando yo reine, pero no gobierne, voy a ponerme en las monedas de veinte duros, y para que no digan que voy de *sobrao*, a mi hijo le pondré en los billetes de diez mil, que total, como no los va a usar nadie...

Llegado al Pardo, JC esperó a su excelencia en un inmenso salón durante casi una hora. Y es que Paqituski quería recibirle relajado y pretendía hacerse un apaño en el baño al estilo del tío de *Algo pasa con Marychalar*, pero eso no se levantaba ni a la de tres.

-Guan, chu, zruí, ¡caramba!- Mister Pack veía triple desde que consintió que le extirpasen un testículo para introducirse en el cerebro y así tener poderes sobrenaturales. La operación no salió del todo bien, y aunque el caudilleitor podía alterar a su antojo los cursos de agua de todo el país, nunca recuperaría la cordura que antes pudo haber tenido.

-¡Queridísimo niño! ¿Te puedo ofrecer un chocolate calentito? El chocolate es muy bueno, reconforta y tonifica. Además es un sustituto del sexo, y yo, con la mujer que tengo, necesito tomar mucho chocolate. Y ella, la verdad sea dicha, también. Pero no hablemos más de mí, ¿qué tal todo por el exilio? - JC flipó con lo campechano que era el Chocolatero en la intimidad. Sólo faltaba que se pusiera a hablar en catalán al estilo de un presidente de gobierno bajito y con bigote. -Yo estoy mu *requetebién*, papaíto. ¿Por qué te puedo llamar papaíto, no? - Al caudilleitor se le llenaron los ojos de lágrimas y el testículo que tenía en el cerebro comenzó a expulsar líquido seminal de la emoción. -Este es el momento más feliz de mi vida, pequeño Juanka, claro que me puedes llamar papá. Ven aquí a darme un abrazo, hijo mío. Pero antes, terminate el chocolate.

Nota de disculpa: Puedo prometer y prometo que esta cosa en chapters mejorará en próximas entregas. Los errores de ortografía y el abuso de motes asimismo se irán reduciendo paulatinamente.

Fdo: el arrepentido autor

la chica sopló y sopló...



y la casita del oligarca derribó

