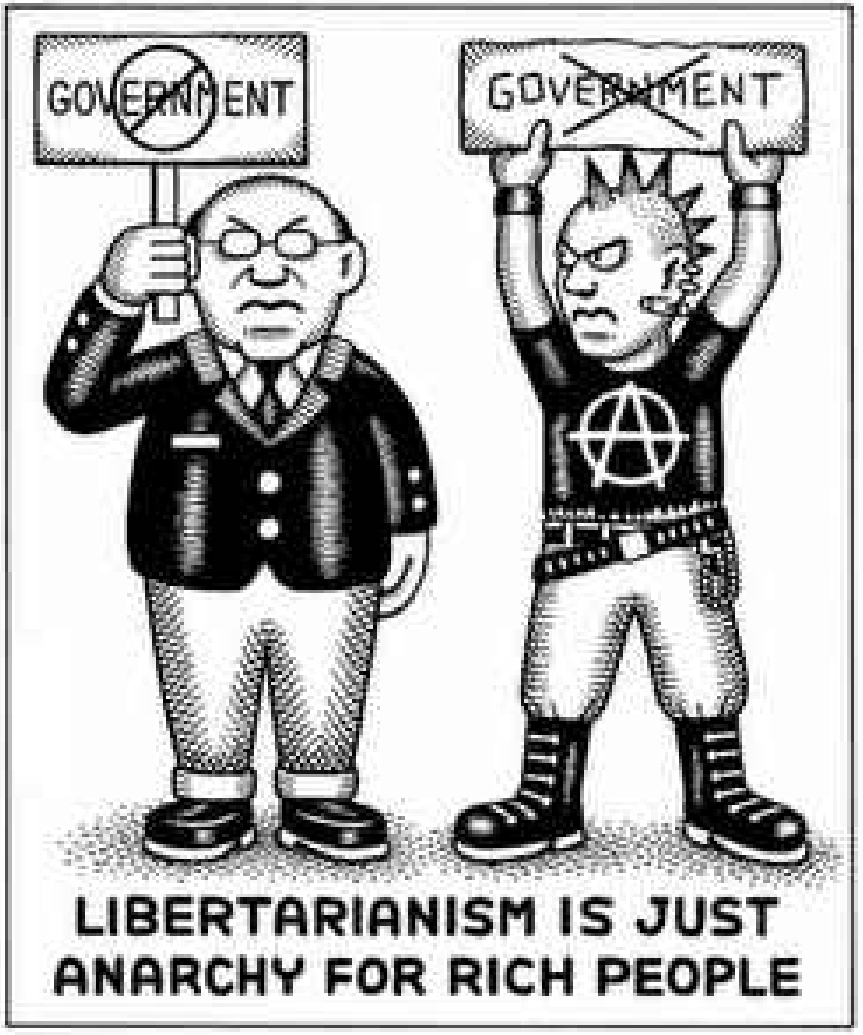
MALDËNIA™

Nº 9



Contenido

Este ejemplar de Maldënia tiene los siguientes ingredientes: Harina de trigo, mala leche (30% mínimo), cobertura de papel (celulosa procedente de la selva amazónica, varios productos blanqueantes altamente tóxicos, tinta de calamar), sandía, crítica de cine: dos unidades, crítica musical en forma de test, grasas vegetales parcialmente hidrogenadas, trozos de carne separados manual y mecánicamente, café que llovió en el campo, publicidad encubierta, potenciador del sabor E-621. Contiene sulfitos y una fuente de fenilalanina.

Por su alto contenido en taurina y cafeína, su consumo es apropiado para momentos de estrés físico e intelectual.

Este producto fue realizado en instalaciones donde se utiliza homosexualidad e ideología, por lo que puede haber trazas gays, republicanas, liberales, conservadoras y socialistas libertarias.

No apto para personas alérgicas al gluten ni para existencialistas. Puede crear adicción y/o náuseas.

En caso de ingestión accidental llamar al Servicio Nacional de Toxicología o mejor ponerse a rezar, por si ya es tarde.

Libre de impuestos / Tax free R.S. 28.69.863.88.42

Publica y distribuye AlgaŘabia Ediciones S.L.

Directeur Genèral: Crescenc Tricheut

Redactores :Iris Sand Scherbatsky, Santiago Galilea

Colaboran: EZLN, Ataraxia, y Maldënio entre otrxs

No Hay Presentación Porque Somos...

¡MPRESENTABLES

Lettres au Directeur

EL CAMBIO EN MALDËNIA

Maldënia comenzó siendo un fanzine que promovía el odio a todo, la violencia contra aquello que odiamos y el uso de la x para incluir a ambos sexos. La fuente de los títulos de las secciones reflejaba el dinamismo del que el fanzine hacía gala. Las referencias al anarquismo eran continuas. Se atacaba el modo de vida que el capitalismo nos impone, y a pesar de su reformismo militante, tenía buenos momentos. ¿Qué ha sido del espíritu de Maldënia?

Ya sé que Maldënio vendió la revista a AlgaŘabia, pero ahora ha sido readmitido y tiene un mayor rol, por lo que debería rectificar e imponer su criterio. También sé que la EZLN está realizando labores de corrección de los manuscritos, pero creo que su participación debería ser más activa.

Patxi Villa V.

Querido François,

Je vais a contestar a touts tes questions et commentaires. Le nom 'fanzine' c'est trop vulgar pour les propósitos que esta publicación tenía, así que deberemos considerarla revista. De hecho, su eslogan es "la revista solipsista". Le monde est movido pour deux fuerzas, el odio y el amor, y nous debemos tener esto en cuenta, y no centrarnos uniquement en el odio. L'amour est très important!

La fuente des títulos de secciones está mejor tal como está maintenant. Lxs anarquistas no compran: fotocopian y distribuyen, así que vamos a centrarnos en un público más amplio y diverso. No obstante, intentaremos usar la x para designar los dos sexos para así luchar contra le sexism.

Respecto au Maldënio, puis de analizar les conséquences de sus conseils, hemos puesto en cuarentena sus aportaciones, mais la EZLN colaborará dans le número dix.

Monsieur Crescenc Tricheut
Directeur Genèral

¡Sandías la Frustería!

¿Quieres disfrutar de una sandía que no sepa a sandía?

¿Quieres probar el sabor de la nada?

¡No tomes agua, toma sandía de la Frustería!

La única con auténtico No-sabor

Que no te engañen, pide la auténtica

Fancine

¡Aviso! Esta sección es en sí misma **spoiler**

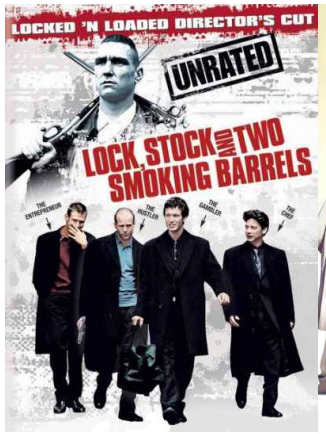
Guy Ritchie, mucho más que el exmarido de Madonna

Guy Ritchie ha hecho cosas que no comentaremos. Sirvan de ejemplo casarse con Madonna, y aún peor, rodar con y para ella una pésima película de la que no mencionaremos ni el nombre. Pero este guionista y director también ha hecho tres películas que sí que merece la pena comentar y recomendar.

• Lock, Stock and Two Smocking Barrels

Eddie convence a tres amigos para jugarse sus ahorros en una partida de cartas contra Harry el Hacha, un mafioso del barrio. La partida está amañada y Eddie no sólo pierde todo el dinero sino que acaba debiendo otros 120 millones a pagar antes de una semana. El mafioso pretende quedarse con el local de su padre para resarcir la deuda, pero los cuatro amigos planean saldarla de una forma mucho más arriesgada.

Ritchie logra imponer su personalidad por encima incluso de lo inverosímil del relato y consigue lo más difícil: forzar la acción a su antojo sin que el espectador lo note. "Lock and Stock" pasó por las taquillas de España sin pena ni gloria -apenas estuvo una semana en cartel- pero en el Reino Unido fue un auténtico fenómeno de masas.



El tema central no es demasiado innovador -un grupo de amigos ha de devolverle una importante suma de dinero a un pez gordo que les ha timado-, pero la historia está contada de una manera fresca y con un montaje muy dinámico. La trama argumental está muy bien hilada, y todos los personajes tienen alguna relevancia dramática en el transcurso de la historia.

Muchos de los gags están basados en coletillas, frases hechas o bromas típicamente inglesas, así que en el doblaje al castellano -muy bueno, por cierto-, muchos diálogos cambian bastante. Meción aparte para la elección de la voz en off en español, Santiago Segura.

Guy Ritchie tiene un talento especial para contar historias de gángsters. No sólo les da un toque original a sus personajes, sino que tiene una gran habilidad tramando guiones a los que añade un halo de negrísimo humor.

• Snatch, cerdos y diamantes

Franky es una ladrón de diamantes que tiene que entregar una enorme pieza a su jefe Avi, pero en el camino es tentado por Boris para apostar en un combate ilegal de boxeo. En realidad, es una trampa para atracarle por lo que, cuando Avi se entera, contrata a Tony para encontrar a Franky y el diamante. Pronto se descubre el triste destino de Franky, y la caza y captura de la gema desaparecida lleva a todo el mundo a un juego de locos que corre el riesgo de descontrolarse, donde el engaño, el chantaje y el fraude se mezclan de forma sangrienta con perros, diamantes, boxeadores y gran variedad de armas en una caótica merienda de negros.

Esta divertidísima y trepidante película narra las peripecias de varios personajes a través de una serie de historias cruzadas, muy en la línea de "Pulp Fiction", pero es suficientemente diferente a ésta o al anterior trabajo de Ritchie, "Lock, Stock and Two Smoking Barrels"

Dirigida con el estilo de Ritchie, es decir, ritmo trepidante y trucos visuales como el buen uso de la cámara lenta; la cinta cuenta con un acertado guión lleno de diálogos cínicos y repletos de humor negro, y situaciones delirantes como el impagable atraco a la casa de apuestas, o la escena de los atropellos. Tampoco nos decepcionará la explicación de cómo deshacerse fácilmente de los fiambres empleando para ello una granja de cerdos, hambrientos y voraces.

• RockNRolla

Para muchos la mejor película de Guy Ritchie es "Lock and Stock" mientras que "Snatch" no sería más que un re-make convenientemente cambiado y realizado con un presupuesto que multiplicaba varias veces al del anterior trabajo. En cambio, "RockNRolla" es una película que no termina de funcionar. El guionista vuelve a recurrir a los bajos fondos londinenses para tejer una cinta de acción en la que algunos personajes quedan mal definidos y en el reparto no hay nadie que sobresalga por su actuación o su rol preponderante.

- Sus diálogos resultan, en ocasiones, curiosos, pero no brillantes.
- Sus personajes tienen ese punto macarra tan Ritchie, pero no el carisma de, por ejemplo, Boris el navaja.
- Su voz en off es bastante funcional, pero no tiene ni la pericia narrativa ni el tremendo estilo de la del tartaja Alan.
- Sus situaciones se desenmarañan con soltura, pero no poseen la potencia y garra de "Lock and Stock"
- Sus imágenes son compactas y directas, pero nunca llegan a la conjunción de momentos tan bien diseñados de "Snatch".

Y es que no mirar al pasado es muy difícil, y es difícil que Guy Ritchie vuelva a alcanzar la perfección de sus anteriores películas. Cabe mencionar como curiosidad que no traiciona a su estilo, incluyendo una explicación teórico-práctica sobre cómo dar una buena bofetada, a la altura de la granja de cerdos de "Snatch".

¡Sandías la Frustería!

Sin pepitas, sin olor, con menos color, con más agua...

¡y ahora también sin sabor! IDEAL PARA ZUMOS

Sumérgete en la sandía y disfruta de su erotismo

Cuando el comienzo del día es el final

¡Alcalde, todos somos contingentes, pero solo tú eres necesario!

¿Cómo no recomendar desde estas páginas la que es para muchos la mejor comedia de humor española? Y es que si fuera una comedia de no humor, sería muy raro. En primer lugar, cabe decir que en el pueblo donde tiene lugar la acción amanece en el oeste, en medio de los montañas, que es, a todas luces, para cagarse en el misterio -¿Y eso lo saben en Madrid? -Pues claro que sí.

En esta surrealista película que, puede ser considerada en la Cuerda, de la risa, floja se observa un respeto escrupuloso por las minorías étnicas: -fíjate en mi trato contigo, durante los coitos, por ejemplo- y el desprecio por la autoridad: -hemos ganado los de siempre, yo de alcalde- o -las elecciones las ha perdido la Guardia Civil, pero las ha ganado la Secreta, que somos los mismos, menos uno.

Amanece, que no es poco es recomendable desde todos los puntos de vista: arriba, abajo, el centro, y los laterales. A nadie le ha de extrañar que crezcan hombres en los bancales. Porque la oda a la calabaza es una de las más tiernas poesías de la Castilla profunda:

"*Calabaza, se acaba un nuevo día y como todas las tardes quiero despedirme de ti, quiero despedirme y darte las gracias una vez más por seguir aquí con nosotros, tú que podrías estar en la mesa de los ricos y de los poderosos, has elegido el humilde bancal de un pobre viejo para dar ejemplo al mundo. Yo no puedo olvidar que en los momentos más difíciles de mi vida, cuando mi hermana se quedó preñada del negro o cuando me caparon el hurón a mala leche, sólo tú prestabas oídos a mis quejas e iluminabas mi camino. Calabaza, yo te llevo en el corazón.*"

La mejor muestra del surrealismo español postdaliniano. ¿Hace falta añadir algo más de un pueblo que siente adoración por Foulkner?

Test music-Hall: Melendi

Melendi, el niño malo que pasó a ser el mimado de la industria musical, protector de David Bisbal. De las rastas al estilo palmeril a las rastas como Bob Marley, pasando por una media melena y una melena medio rapada punk, para plantarse finalmente esas camisetas ajustadas de tirantes con sombrero de fieltro. Ha pasado de hablar con la borroka de su tímida impaciencia a estar en primero de la ESO en el amor.

Pero le queremos por aquello que no ha cambiado un ápice: sus fascinantes rimas dietilamínicas del ácido lisérgico mezcladas con algo de tetrahidrocannabinol; del primer "ya no hay rock americano, ya no suena el pop inglés, y lo que peta la radio, mi rumbita *pa* tus pies" o el maravilloso "hablando en plata, soñando en oro, subiendo al cielo, bajando al moro, cds piratas, chinos con rosas, cuentos de hadas, un funeral y cuatro bodas" al novísimo: "tú subes como la marea, yo bajo como la tensión, *pa* mí es como un rompecabezas, lo que *pa* ti cae de cajón, yo tengo arrugas en el alma, tú piedras en el corazón, mis sentimientos van en chándal y los tuyos visten de Dior! Una taza de té por favor para este desnatado corazón".

En todas ellas se aprecia su basta cultura, tan basta que es capaz de introducir nombres de películas en sus canciones como ha hecho con Cuatro bodas y un funeral, Sé lo que hicisteis, La mujer pantera, Novia a la fuga o El violinista en el tejado. El cine es su ámbito predilecto, de ahí sus cuidados videoclips desde el principio de su carrera. También maneja referencias literarias como Bajando al moro, Gran Hermano y, por qué no decirlo, su temerario uso de la luna lorquiana que tantos admiradores le ha proporcionado.

Por todo esto, no nos hayamos ante un test musical, esto es el reconocimiento a una brillantísima carrera de un diamante en bruto, al que sólo le falta pulirse. ¡Melendi, púlete pronto, pero hasta entonces deja de sacar discos, piensa en tus hijxs!

1. ¿Cómo llaman a Melendi en el mundillo calé?

a) el milindri
b) el melenas
c) el pelanas
d) el pijo piojoso

2. ¿Qué hay en Moratalaz?

a) ambulatorio, centro comercial y teatro.
b) muchos coches tuneados conducidos por mononeuronas.
c) la mejor heladería de Madriz en la que sirven trozos de cielo.
d) esos culitos que me dan vueltas como una noria, de colores como los peces, como las flores.

3. ¿Que tipo de barbie le gusta?

a) Barbie SuperStar
b) Barbie de extrarradio
c) Barbie peinados divertidos
d) Barbie girl in a barbie world

4. ¿Cómo era la cara de tu padre?

a) curiosa, con las venas de su cuello hinchadas, y se reía por fuera mientras por dentro se cagaba en tos mis muertos
b) curiosa, ojiplática como poco, por el efecto del ácido lisérgico que le puse en su bebida
c) curiosa, tan dura como él, *ques* más duro que un puto mosquetero.
d) curiosa, y fría cuando le maté, como aquel gato que también tuve que matar por culpa de la curiosidad.

5. ¿Por qué no hay cartas de Holanda?

a) Porque allí sólo hay holandeses errantes.
b) Porque huelen demasiado a planta y hay mucho vicio aquí.
c) Porque el cartero llama dos veces y yo abro al a tercera, que va la vencida.
d) Porque Holanda se hundió con el deshielo de los polos.

6. Según Melendi, ¿qué es lo mejor de Gran Hermano?

a) El delfín natatorio
b) El vestuario de Mercedes Milá
c) La novia de un tal Ness
d) Los dos minutos del odio a Goldstein

7. ¿Qué es Asturias para Melendi?

a) La tierra de los sueños del trabajador minero
b) El planeta de Acción Mutante
c) La tierra sagrada donde yo nací y el suelo bendito donde moriré
d) Asturias, patria querida, Asturias de mis amores

8. ¿Cómo escapó la novia a la fuga?

a) La noche antes de la noche de bodas arrojó la toalla, levitando en la Harley de un chulo de playa que entre el Tarot, Corto Maltés y Bob Marley le propuso abortar.
b) Con muy buen porte, con zapatillas de deporte y a bordo de un Land Rover como Julia Roberts en su película más ridícula.
c) Cruzó en patera las olas y dio la vida entera por un segundo de libertad, busca pero nunca encuentra forma de escapar de aquella fortaleza.
d) Desnuda, tirando el vestido a la calva del cura y escapó del hombre que había hecho de ella una mujer sin nombre.

9. Sé lo que hicisteis el último verano...

a) dejarían de existir para mi las flores de esas que te fumas y lo ves *toa* colores
b) esa Juana sin arco, ese Bill sin gates, aquella foto de aquel narco que viste de beige
c) después de que nos amamos fumamos un pito a pachas
d) después de que un tal Bin Laden arrasara New York

10. Siempre una canción debe llevar un bonito nombre...

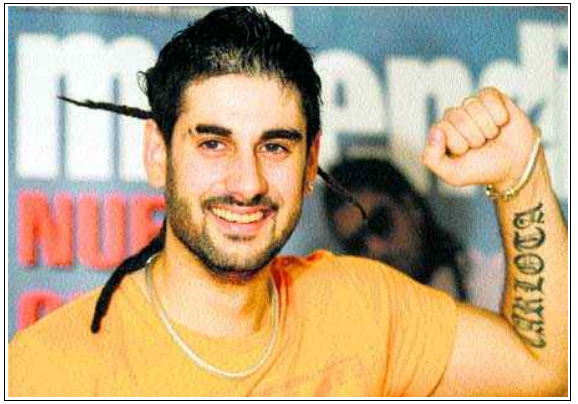
a) siempre una bonita canción debe tener un bonito final
b) puede ser tan alegre o tan triste que nos haga llorar
c) como la leña en el fuego, la sal en las heridas
d) yo suelo ponerle el de la mujer que me inspiró

11 La pregunta que puede convertirse en clásica en nuestro test: ¿Cuántos porros se fuma al día *Melendi*?

a) ninguno, es straight edge
b) entre dos y cinco
c) no los suficientes
d) demasiados

12. Y esto lo sabemos porque...

a) Voy a plantar un inmenso jardín de marihuana de la buena, escribiría una canción para ti si te quedaras, si no te fueras.
b) Hoy me voy a comer el mundo, voy a pasar de ese curro que ya no me da *paná*. Hoy te voy a decir la verdad, comienza mi nueva vida, vuelvo a traficar.
c) Marihuana, marihuana, no la fuman los celtas, tampoco los romanos, por eso están tol día, *liaos* dándose palos,
d) Lo reconozco fumo porros a diario. Me fumo uno y es como encender la radio.



Melendi

El letrista
*más **inspirado***
de la música
en español

Cuestionario Automatizado

Casimiro está deprimido. Tras una vida de anodino anonimato la creación de esta revista le catapultó a la fama, pero Maldënio, harto de compartir el protagonismo con Casimiro y Sor Presa, ninguneó al reformista y le acabó despidiendo.

Todavía hoy se siguen recibiendo cartas de admiradorxs de Casimiro, que no saben qué hacer sin su idolatrado guía. A pesar de que desde la editorial AlgaŘabia hemos intentado que regrese, él se niega rotundamente. Sin embargo ha accedido a contestar a nuestro cuestionario para de este modo difundir el reformismo y ser invitado a un café.

¿Quién eres?
Soy Casimiro, pero no miré.

¿A qué se dedica usted?
En estos momentos me dedico a difundir el reformismo, pero sin sobresaltos. Las cosas poco a poco entran mejor, de eso saben mucho en la industria pornográfica.

Dime, ¿tienes algún proyecto interesante de moda en ejecución?
No, de moda no. De cine pornográfico si, pero de moda no. Voy a dirigir una película que trata sobre una anarquista y un nazi que se encuentran por la calle y se sienten atraídos súbitamente. Luego la anarquista, fruto de esta relación, concibe un hijo negro. Después hay una elipsis temporal de veinte años y vemos al hijo negro, ya adulto, fumando un cigarrillo con fruición. Es todo metafórico.

¿Cómo eres de peligrosa?
¿De peligrosa? Yo no sé si me podría considerar peligrosa. Como buen reformista tengo unas acciones de algunas empresas como Peladillas La Horrorosa o Condolatex, tal vez estas empresas contaminen y sean peligrosas para el medioambiente, pero no creo.

¿Vienes recomendado por alguien?
Vengo recomendado por lxs columnistas de ABC y también por Justin Bieber y Lady Gaga. Yo soy su estilista y coreógrafo.

¿sabes que el fósforo es afrodisíaco?
Pues si el fósforo es afrodisíaco, no me quiero imaginar cómo te debe poner el uranio o el plutonio... ¡Qué envidia me dan lxs japonesxs! ¿ves como la energía nuclear solo tiene ventajas?

¿Pero por qué tardan tanto en servir las bebidas?
Esa pregunta no es la correcta. Lo que deberías cuestionarte es tu prisa injustificada. Si no hay prisa, no hay vocento. Este chiste es mío. Se nota, ¿verdad?

“Soy el coreógrafo y estilista de Lady Gaga”

¿Cuál es la diferencia entre un transformista y un travesti?
Esta es una pregunta trampa, pero no voy a caer. Ninguno de ellos es un transexual, así que ambos conservan sus órganos genitales originales. Yo creo que la diferencia es que el travesti tiene mucha pluma y se crea una personalidad propia mientras que el transformista puede no tener mucha pluma e imita a una famosa.

¿Quieres una aspirina?
No tomo aspirina, tomo espidifrén.

¿Y dónde va uno cuando se muere?
Cuando alguien muere se va. ¿Adónde? No lo sé. Yo creo que lo importante es saber dónde va la sociedad. Porque la sociedad está caminando hacia algún lugar, despacio, pero con paso firme.

¿Qué es un tontolaba?
Un tontolaba es un conservador, que no sabe que hay que avanzar.

¿Qué prefieres, un polvo con alguien desconocido muy salvaje, o un polvo con alguien conocido del que estés enamorado?
Yo prefiero los preliminares, mientras nos tocamos lentamente.

¿Goza con el dolor?
Desde luego que no. Yo gozo con la contemplación de caracoles, tortugas y también cazando conejos y colgando galgos. Si es que no se puede ir tan rápido. Por ejemplo, los negros corren más que los blancos, y mira cómo está África...

¿Has intentado jugar con tu cuerpo?
Sí, sobre todo con mi lengua, es muy flexible. Me adapto a lo que sea.

“los negros corren más que los blancos, y mira cómo está África”

¿Por qué tienes tantas revista de hombres musculosos desnudos en la oficina?
La respuesta es evidente... ¡porque me gusta la ensalada!

¿Cómo eliges lo que te vas a poner?
Una camisa blanca, unos vaqueros, y ya estás preparado.

Por amor de Dios, ¿qué está pasando aquí, podrías decirme qué es lo que esta pasando en este planeta?
Pues que la gente está muy loca. Hay mucho revolucionario que no sabe lo que quiere y se cree que puede por ahí a lo loco.

Cuéntame algo, lo que sea.
Ayer me encontré con Esperanza Aguirre, y le dije que le iba a votar, pero le mentí. Voy a abstenerme.

¿Existe alguna posibilidad por pequeña que sea de salvar lo nuestro?
Si por lo nuestro te refieres al sector público te contestaré afirmativamente, pero creo que esa posibilidad está reduciéndose por el ataque despiadados de los liberales, que quieren acabar rápidamente con las pensiones, la educación y la sanidad públicas.

Este esbelto joven no es Casimiro, pero podría serlo es reformista y se dedica a anunciar lentillas rojas

Mister Juanka y la Verdaz

On previous chapters: Juanka ha venido a Madriz, para reinar, pero no para gobernar. Y es que es un chico de muy buena constitución. El país no sabe lo que le pasa, siente cambios en su interior. Está en la adolescencia, y los granos le comienzan a brotar por toda la cara.

Chapter 3: Manolo Bragas, informador y turista

Manolo es packista de toda la vida. Años de esfuerzo y dedicación han dado como resultado su nombramiento ministerial. Acude a ver a Fran Fran para que le revele el misterio, el nombre del ministerio. ¡Qué nervios! Menos mal que Manolín siempre ha tenido una dicción envidiable, porque de lo contrario el caudilleitor no le entendería una sola palabra.

Mister Pack le hace pasar, le ofrece el chocolatito caliente de rigor. Lolo se pregunta qué cartera le dará el *jefedestaó*. De repente se descorre una cortina y Mister Bragas se ve transportado al plató de **¡Allá Tú!** El caudilleitor tiene unas cosas...

¡Ministerios, dubidú, si un cargo quieres, allá tú! La melodía del concurso suena de fondo, El presentador le hace elegir a Mister Bragas una caja. Elige la que está más a la derecha. A lo largo del juego la irá cambiando por otras que están más en el centro.

-Hemos llegado al final del programa, señor Bragas. Quedan sin abrir dos cajas. Dentro de la suya puede estar el Ministerio de Información y Turismo o el Ministerio de la Gobernación. Suena el teléfono. Si Manolo cambia de caja, le darán una alianza, pero él no quiere tener anillos en su falange. Si fuesen unas gafas de sol para quitárselo de la cara...

-¿Entonces abrimos la caja? Mister Bragas asiente con la cabeza, apenas puede hablar comprensiblemente, de tan nervioso como está.

Él quiere que le toque el Ministerio de la Gobernación, no sabe muy bien en qué consiste el cargo, pero suena muy bien. Pero tiene mala suerte y se convierte en ministro de Información y Turismo. Como no hay mar que por bien no venga, comenzará su labor en el Mediterráneo, con un asuntillo de un avión americano que dejó caer un par de trozos de metal. Nada importante... ¡Qué ganas de llegar a la playa y darse un bañito refrescante!

Ser ministro es horrible. Tenía que haberse quedado con la alianza esa que le ofrecían, aunque seguro que si la apretaba mucho se le quedaría el brazo derecho partido, y entonces a saber lo que pasaría.

Mister Bragas además de turista es informador, y esa otra ocupación le quita el sueño incluso más que ese asunto de los palomares esos en los que había agua sucia, como contaminada, aunque luego no era nada. Pero lo de informador lo lleva mal, porque hay una codorniz que está todo el rato tocando los huevos, aunque Bragas tiene la solución: va a informar de que se puede comprar el Manifiesto Comunista en los kioskos, pero cuando los clientes vayan a por él, verán otras cosas recién aprobadas por el intrépido Bragas, las revistas eróticas. Entre levantar el puño o relajar la mano, no hay duda de con lo que se quedarán los jóvenes. Hasta los zurdos tendrán que usar la derecha.

Y así, años después, cuando la falange se rompió, Bragas se acordó de la alianza, y muchas personas se acordaron de sus populares baños en la playa. Y otros sabían que le debían tanta teta de tanta revista guarra. Y los demás dijeron que no debía ser tan mal tío cuando dejaba vender hasta el Manifiesto Comunista. Y entonces Bragas pudo ser padre de una hija con muy buena constitución.

Soluciones al test Music-Hall

1)a 2)d 3)b 4)a 5)b 6)c
7)a 8)d 9)b 10)d 11)d 12)b

Las Consecuencias de Aconsejar

Maldëmio presume de ser un buen consejero, a pesar de que no tiene ningún título como psicólogo, sacerdote, economista o analista político. Eso debería incapacitarlo para tener una sección en la que aconseje a las personas, pero creó esta revista para poder dar consejos sin pensar en las consecuencias.

Desde la editorial AlgaŘabia hemos llevado a cabo una investigación para encontrar a las personas aconsejadas por Maldëmio. Los resultados son clarificadores:

Número 1
Aconsejó a una joven murciana escupir a lxs especistas, e incluso matarlxs si la llamaban guarra por hacer eso.
CONSECUENCIA: sentenciada a doce años internada en el pabellón psiquiátrico de Alcalá-Meco por homicidio con alevosía y mala leche.

Número 2
Conminó a un hombre indeciso a aislarse del mundo exterior y desarrollar una teoría política ecléctica o intentar recibir informaciones de un único pensamiento político, preferiblemente moderado, para vivir más tranquilo. Él eligió la segunda opción.
CONSECUENCIA: Estuvo comprando y leyéndose entero el ABC todos los días durante siete meses y medio. Un buen día lo mató su kioskero, que era republicano.

Número 3
Indie Cisa cometió un error en su carta y escribió *parda* en vez de *parada*. Maldëmio le dijo: "te recomiendo que en verano no tomes tanto el sol porque si tu tez ya es oscura efectivamente en julio estarás parda"
CONSECUENCIA: Esta indie se obsesionó con la idea de padecer cáncer de piel y no salió de casa. Además cerró la persianas a cal y canto. Unos meses más tarde murió por deficiencia de vitamina D.

Número 4
El bueno de Santiago Gilbert mandó una carta con varias preguntas para Maldëmio. Él le recomendó que hiciera ejercicio físico para ganar tono muscular y que intentase encontrar una pareja con la piel de un tono más tostado, para que no se note tanto el vello.
CONSECUENCIA: Ahora Santiago es vigoréxico y se casó con una cubana. Tras dar a luz se separaron, ella se quedó con el piso y trajo a su novio de Cuba. Ambos viven de la pensión que Santi pasa al niño.

Número 5
Paco le escribió porque quería suicidarse. Maldëmio le desaconsejó varios métodos, para luego recomendarle viajar por Europa para ver si así se animaba y desistía de su idea.
CONSECUENCIA: Paco viajó por Europa, siguiendo el consejo de Maldëmio. Visitó la casa de Anna Frank, el campo de exterminio de Mathausen, se dio una vuelta por Chernobil y acabó pasando el invierno en la costa báltica. Como cabía esperar, se suicidó.

Número 6
Pepito le preguntó sobre un chico que le miraba mucho. ¿Qué le dijo Maldëmio? "Cuando lo lleves a tu casa aprovechas y lo matas." Sin embargo, lo peor fue el consejo que le dio a un ciego que acababa de recuperar la vista y le preguntaba sobre qué películas debería ver pronto. Maldëmio le dijo que **Los Goonies** o **La Mini Tía**.
CONSECUENCIA: El pobre hombre se arrancó los ojos. Normal.

Número 7
Mario estaba afónico y Maldëmio le habló de un método de choque.
CONSECUENCIA: Mario, que es taxista, perdió la voz, ahora gana hasta un 15% más. Sus clientes dicen estar muy satisfechos con él.

Número 8
Por culpa de Maldëmio se ha extendido la moda de preguntar en los trenes "¿follamos?" y si respondes no, un mamporro en la cabeza y otro secuestro al canto. Ya solo lxs adictxs al sexo montan en tren.

Bajo esta viñeta, aparentemente inocente, se esconde un mensaje aterrador que analizaremos resumidamente a continuación:

Las mujeres de la izquierda están tristes, porque están sucias. ¿Pero por qué están sucias? Porque son una **campesina** y una **proletaria**. La mujer situada más a la izquierda evidentemente procede de un ambiente rural por su aspecto, y la derecha de una zona urbana. Se observa que es proletaria porque está manchada especialmente en el pecho y en el área pélvica. ¿Cómo se manchó? Dando a luz y amamantando a su prole. Si entran en algo grande y que no entienden, el **sistema de mercado**, saldrán felices ya convertidas en ciudadanas, con una toalla que simula una toga, la que usaban los griegos y romanos que tenían **derecho al voto.** Caminarán hacia la **derecha**, sin volver la vista hacia quienes aún no aceptan el sistema.

Certamen Literario "Tú lo flipas"

Tras el moderado éxito del certamen de relatos ***"Gato Negro, Araña Negra"*** que recibió la asombrosa cantidad de cuatro relatos, convocamos otro concurso, con las siguientes bases:

1) El relato se ha de enviar por correo electrónico a: maldenia@gmail.com antes del 1 de agosto de 2011.

2) El relato no podrá superar las dos páginas, en caso de que sea mayor, se podrán suprimir pasajes enteros. La brevedad será valorada positivamente.

3) Se valorará el esfuerzo del autor mediante la inclusión no forzada de las siguientes palabras y expresiones:

edipazo	risueño	manicura
secuestro	mendrugo	pedicura
sublimando	birlibirloque	escultura
violación	carnal	holgura
violencia	defenestrar	fritura

si Hitler resucitara se volvía a morir de la impresión
no hay mar que por bien no venga
fui al cine y me masturbé pensando en tu enorme nariz
me dieron tanto por el culo que vomité semen

4) Lista de premios:
Primer premio: regalo valorado en 50 €
Segundo Premio: regalo valorado en 20 €
Tercer Premio: un paseo en coche por Vallecas

5) No se podrá mencionar, citar o aludir a Fito Cabrales o a nadie ni remotamente parecido así como usar de exclamaciones con el mismo carácter tipográfico repetido seguido, exceptuando la *ll* , la *rr* y vocablos que efectivamente se escriban con dos vocales iguales seguidas (por ejemplo ¡Aarón, tras leer pateé!) [cláusula Ataraxia]

Relato nº1 para el certamen literario "Tú lo flipas"

Se levantó una mañana muy enfadada. Había leído *La Metamorfosis* aquella noche, quedando muy impactada -eso sí, positivamente-, y creía que ese libro podría estar sublimando la literatura hacia cotas insospechadas antes del siglo XX. Pensó que ser un horrible insecto era mejor que ser la imitación carnal de un Dios barbudo al que iban a defenestrar en una cruz. Por eso se enojó aquella mañana, pues creyó que, por arte de birlibirloque, podría haberse echo realidad aquella inquietante ensoñación. Pensaba que, a mal que se la dé, era mucho más interesante su imaginación onírica que la realidad.

Era un sueño en el cuál había sido un pequeño mosquito, pero tan cojonero como su versión femenina, las moscas cojoneras, que con mucha holgura iba expandiendo la morgue por doquiera le apeteciera. Y dio la casualidad de que le apeteció extender el SIDA a través de sus picaduras a todos los políticos del mundo. El CNI acabó descubriendo por qué morían todos los políticos del mundo a manos de una plaga y redactó un inquietante informe para enviárselo a la CIA, con este terrorífico final apoteósico: "si Hitler resucitara se volvería a morir de la impresión". Pero, como era de suponer, los altaneros servicios secretos del país más poderoso del mundo, sin ser conscientes de su edipazo, no tomaron en serio a unos pobres paletos de una República de al lado de México, donde torturaban a toros y además, una república que tenía un rey tan campechano que es capaz de cazar osos borrachos. Por si acaso, aquél pequeño mosquito intentó cruzar el charco al ataque de la inteligencia militar estadounidense, por si decidían tomar en serio aquella misiva y decidían investigar el suceso con funestas consecuencias (para ella), pues seguramente la CIA la secuestraría y no escatimarían en violencia para hacerla confesar. Pero, como no hay mar que por bien no venga, no fue capaz de cruzar el atlántico y murió ahogada y a la deriva.

Pero mientras, en ese país en el que el metrobús no existe -según los consejeros de transporte que deciden subirlo de precio-, se dieron cuenta de que sin sus políticos se vivía mejor. Una horda de futuros politólogos e investigadores de We are waters (en paro) se pusieron al mando de la situación y como no sabían que era imposible, fueron y lo hicieron, consiguieron la utopía socialista. Un risueño comunista financió (autogestionó) la investigación de aquellas muertes que tan buenos resultados había dado, encontrando en el CNI todos los datos necesarios para encontrar al responsable de tanta algarabía y felicidad. Se construyó una preciosa escultura de la mosca que aún puede verse en la cafetería de la facultad, al lado de una viñeta gigante de Quino. La mosca, fue feliz de haber servido a la sociedad, pues era su esperanza cuando decidió estudiar políticas en su vida anterior, cuando aún era persona.

Después de levantarse y ver que como desayuno solo quedaba un zumo de naranja y un mohoso mendrugo de pan, que se comió porque sabía que era como tomar penicilina para su catarro -máxime combinado con vitamina C-, decidió volver a dormirse, pues intuía que podría ser más provechoso seguir en su aleteia unos momentos, antes de escribir paranoias sobre el Capitán América. Su subconsciente le jugó una mala pasada, y como es de darse a sí misma una cal y otra de arena, solo fue capaz de soñar diversas situaciones desagradables, y no sabía por qué, todas ellas debían estar relacionadas con alguna violación, aunque no podría decir cómo, pues solo era capaz de rememorar la sensación de desasosiego.

Jamás había hecho esas cosas porque creía que la estética femenina era una cárcel social terrible, pero se preguntó si debería ir a hacerse la manicura, ella que siempre compraba la FHM (Femineidad: Hembrismo Militante) en el rastro. Al final decidió que lo mejor

para no renunciar a sus valores, y para hacer un homenaje a Tarantino, era probar antes una pedicura. Al salir de sus pueriles cuidados pieriles, pensó que, para compensar, debía comer sin preocuparse por el mantenimiento externo de su cuerpo y acabó atiborrada de frituras que habrían hecho enrojecer al mismísimo Obelix.

A medida que el día iba avanzando, su vida volvió a la normalidad, fue superando su depresión postonírica, viendo el lado bueno de la vida real. Mientras hablaba tranquilamente con un amigo, sin venir a cuento, gritó, "ya recuerdo algo: me dieron tanto por el culo que vomité semen". Se refería, por su puesto a su rememoración del sueño, que apareció sin previo aviso en su mente. Por suerte, su amigo la conocía bien y no se asustó ante tal salida de la lógica, y de la conversación corriente. A partir de ahí la conversación derivó hacia una discusión sobre si la vida es sueño, y qué es lo que más conviene, que sea así o no, pues cuando el sueño es agradable no hay cosa mejor, pero cuando el sueño se torna en pesadilla, ni Jack Skellington es capaz de animarnos. Tras un par de horas más de risas y llantos (provocados por el humor negro y satírico), fueron a ver la "apoteosis necia" de Berto Romero. Esta actuación les provocó tanta hilaridad que se pasaron tres días sin dormir porque no podían acallar las carcajadas. Fruto de aquella falta de sueño, empezaron las alucinaciones pasajeras. En una de ellas, la chica escribió al cómico explicándole la situación e incluso alguna salida de tono, que más la valdría haberse callado como "fui al cine y me masturbé pensando en tu enorme nariz".

Tras dormir apaciblemente al quinto día, se levantó reconfortada y con una memoria esquiva y más selectiva de lo habitual. Desayunó, fue a la calle, y se sorprendió al ver en el buzón una orden de alejamiento de Berto Romero contra ella, dictada por el juez. Ahí decidió que quizá debería revisar sus fuentes para aclarar las lagunas

mentales de las últimas semanas. Se dirigió a casa de su amigo, que también había pasado la última semana durmiendo para acallar sus trepidantes alucinaciones. Se sorprendió mucho de que no hubiera coches en las calles y de no haberse encontrado ninguna persona en el camino, pero se dijo a sí misma que más raro fue aquel verano que no paró de nevar.

Cuando salieron los dos a pasear buscando una heladería (con chocolate light y del malo, pues él estaba a dieta y despreciaba el chocolate de verdad) siguieron sin ver a nadie. A partir de ahí decidieron encontrar un periódico, bajaron al metro y vieron el "20 minutos" de dos días atrás. En él ponía que una rara invasión de alienígenas iba a llegar a la tierra, y liquidarían a todo aquel que no supiera reírse de sí mismo al menos durante 3 días seguidos, por una ofensa causada por Mazlan Othman (embajadora de la ONU para contactos extraterrestres) en una mal entendida conferencia de paz, en la que se discutió el asunto de capar alienígenas si aparecían por el planeta azul.

Al principio se lo tomaron a cachondeo, la señal para la invasión sería un terremoto de grado 9 en la escala Richter, seguido de un tsunami gigantesco que arrasaría ciudades enteras, provocando un cuasi holocausto nuclear y terminaría en la explosión de un volcán. Eso jamás pasará, repetían los científicos, cuando... todo aquello sucedió, vieron las señales claras, y esperaron el fin cual movimiento milenarista. A partir de ahí, ellos no tuvieron forma de saber que pasó, pero no les fue difícil suponer que su hilaridad les había salvado de la muerte, y dejado allí como únicos habitantes humanos del planeta. Eso les dejaba abiertos un mar de dudas, con respuestas irresolubles, una de ellas ¿está en sus manos extinguir a los humanos? ¿Qué deberían hacer?

FIN -del relato y de la especie- Ataraxia

Relato nº2 para el certamen literario "Tú lo flipas"

Gertrudris era una muchacha apocada e introvertida. Díriase que albergara muy dentro de ella un trauma producido por un secuestro en el que hubiese sufrido un estupro, que es como en Brasil se llama comúnmente a la violación. Pero no, ella simplemente era así. Ahora vemos a Gertrudis caminando hacia un salón de estética regentado por una oriental, acompañada del mendrugo de su sobrino, también chino como cabría esperar. Allí Gertrudis se hace la manicura francesa cada semana, y cuando está muy deprimida, también se hace la pedicura en sus peludos y apestosos pies de hobbit y cuando llega a su casa se prepara una tortilla francesa , por aquello de la asociación de ideas.

Hace unos días, cuando Gertrudis llevaba casi una semana sin ducharse y olía a fritura, porque era muy dejada tanto en el baño como en la cocina, un risueño compañero de trabajo le dedicó una sonrisa que tornose inmediatamente en una mueca de asco al oler su pestazo. ¡Si Hitler resucitara se volvía a morir de la impresión!- díjole a nuestra amiga, que respondió ruborizándose y muriendo un poco más por dentro.

El compañero de trabajo respondía al nombre de Mari, porque se llamaba José María, pero en su casa los roles sexuales no estuvieron bien definidos hasta que uno de sus hermanas entró a formar parte del Opus Dei. Mari firmaba en internet con el nick Edipazo, porque además de problemas identitarios, nunca superó haber visto los senos a su madre todos los días hasta que cumplió los dieciocho y huyó de su hogar para no sucumbir a la tentación de matar al padre.

Mari se perdió muchas cosas al huir, como por ejemplo una práctica de ciencias naturales en la que estuvieron sublimando hielo para convertirlo en vapor sin pasar por el estado líquido. También se

perdió la confesión de amor de su mejor amigo, que de haberse quedado con sus padres, le hubiera dicho a la semana siguiente: fui al cine y me masturbe pensando en tu enorme nariz. Y lo malo de esa declaración de fuertes sentimientos era que en verdad no la tenía tan grande, la nariz, por supuesto. ¿Qué iba a ser si no?

También escapó de contraer herpes y gonorrea a través de una chica de aspecto desaliñado que deambulaba por los antros de perversión también llamados karaokes. Así que no hay mar que por bien no venga, porque ahora Mari es un dicharachero poeta que se hundió en sueños en el Mar Muerto, al que no le importa rimar holgura con escultura. Y es que todavía no ha oído hablar de la rima asonante, apiadémonos de él.

Al jefe de Mari y Gertrudris, Nitxi, le gusta la violencia, tanto en su vertiente carnal, como en los tipos más descarnados y repugnantes, sirva de ejemplo defenestrar a un conejo, cosa que hizo hace poco más de un párrafo, mientras Gertrudis se hacía la pedicura en la tienda de la china y Mari veía un programa de televisión en el que una periodista lloraba, paraba de llorar, reía y vuelta a empezar como por arte de birlibirloque. El conejo, súbitamente aprendió a hablar segundos antes de morir, y lo primero que dijo fue: "me dieron tanto por el culo que vomite semen", pero como lo dijo en japonés nadie lo entendió y se pensó que eran los estertores agónicos de un conejo con la cabeza a medio cortar.

Gertrudis se suicidó tirándose a un tren eléctrico de juguete en la bañera. La descarga la fulminó. Mari encontró el amor en un chat de internet para personas con problemas psiquiátricos. Ahora vive en México y, los días que no le secuestran, es feliz. El señor Nitxi es muy mala persona, y cuando muera, todo será dolor y rechinar de dientes para él, porque irá al infierno: un lugar asombrosamente parecido a Santa Pola en agosto.

Tenebrio Mollitor

Reportaje de Investigación

La falsa muerte de Virtudes

Poco antes de la aparición del cuarto número de Maldënia, Sor Presa, cuyo verdadero nombre era Virtudes, murió a consecuencia de una paliza sufrida por uno de sus carceleros.

Sus herederos destruyeron todos sus escritos, que se perdieron para siempre. Eso fue una tragedia comparable a la que se hubiera dado si los **Cuadernos de la Cárcel** de Antonio Gramsci no hubiesen visto la luz.

Pero Sor Presa no estaba muerta, estaba haciendo ganchillo. Y es que Virtudes llevaba casi toda su vida en prisión y tras ver **I Love You Phillip Morris**, decidió que se iba a escapar. Recobró su libertad, pero no pudo salvar su obra literaria, a la que dedicó gran parte de su vida.

Un colaborador de Maldënia vio las incongruencias en torno al homicidio de la monja más salvaje de toda la cristiandad y se puso a investigar. Varios meses después, tras muchas indagaciones, encontró el piso okupado de Virtudes, en el madrileño barrio de Hortaleza, y acudió presto a realizarle una entrevista.

¿De verdad es usted Sor Presa?
V- Si, soy Sor Presa, pero ya nadie me llamará más así, porque no volveré a la cárcel. Estoy muerta a los ojos de la ley.

¿Cómo consiguió fugarse?
V- Disculpe, joven, pero no le puedo contestar a eso. Yo y una amiga terrorista estamos preparando la fuga de un par de compañeras de cárcel. Por eso te pido que esta entrevista no se publique hasta por lo menos primavera de 2011.

¿Sigue siendo monja?
V- La verdad es que al asesinar a la madre superiora, me expulsaron de la orden, pero yo no acaté la decisión. Por eso no sé si lo soy o no, pero como las monjas no impartimos sacramentos, no problem!

Virtudes nos recibe en su sala de estar, decorada por ella misma

¿Planea retomar su actividad como escritora moralista?
V- Nunca fui moralista. Simplemente decía a la gente que si hacían ciertas cosas iban a ir al infierno y joderse ad perpetuam. De todos modos, me he aficionado al ganchillo y no creo que escriba más.

¿Quiere decirnos algo más?
V- Por supuesto. Dios abre la piel con la uña del pulgar desde el cuello hasta el vientre. Luego mete una mano inmensa y mugrienta. Sujeta las tripas ensangrentadas. Tú tratas de evadir sus garras, pero el aprieta fuerte. Insiste. Él tira y tira hasta arrancar todas tus tripas. Y el dolor... ni siquiera puedo hablar de eso. Luego las regresa sucias, enredadas, desgarradas. La sutura depende de ti.

Como de costumbre, Sor Presa siempre tan agradable.

Iris S.S. ¡La envidia de Melendi!

Iris Sand Scherbatsky, recientemente nombrada redactora de Maldënia, ha leído los primeros números de la revista para intentar retornal al primer espíritu que guió a su creador. En el primer número halló algo que le llamó poderosamente la atención. Bajo el título “Peorsías” se recogían cinco poesías pésimas.

Iris nunca había escrito un poema, pero se dijo a sí misma: “Estas creaciones me servirán de inspiración. Seguro que yo lo puedo hacer mejor. Si escribo de forma opuesta a como están escritas esas peorsías, triunfaré.”

AUSENCIA

He desandado sola el camino
que una vez hice contigo
para ir borrando tus huellas
pedacito a pedacito.

Si solo una noche pudiera
pasar entera contigo
te mostraría la vereda
que yo aún no he recorrido
para que vieras que aquí cerca
viven un bosque y un río.

Y tu ausencia en el olvido
y otra vida que he elegido,
caminando entre la niebla
solo había un espejismo.

No es que vuelvas
no es te quiero
es tan solo que comprendas
que te llevo en el recuerdo,
que el vacío de tu ausencia
en mi vida deja un hueco.

La Verdadera Historia de las Peladillas

Estos dulces tan típicos, hechos con almendras, y bañados de azúcar, tienen su origen en la antigua Grecia, donde era costumbre ofrecer, como recuerdo de boda, almendras bañadas en miel.

Otro posible origen de la peladilla podría ser romano. Un pastelero llamado Dragatus lo popularizó para el bautismo, alrededor del año 170 a.C. Ya en el siglo XIII, las peladillas comenzaron a propagarse por Europa, vendiéndose a las mujeres embarazadas, como calmantes y remedio para la digestión. La peladilla se vendió también como un remedio contra la esterilidad. Sin embargo, fue en el siglo XVII cuando las peladillas se hicieron más populares, en especial entre los nobles y la corte real de Versalles.

Las peladillas se utilizan, hoy en día, en las fiestas navideñas como un aperitivo dulce, y como recuerdo para lxs invitadxs en bodas, bautizos y comuniones. En la mayoría de los casos se ofrecen a en pequeñas bolsitas de tul, o en cajitas adornadas con etiquetas con los nombres de lxs novixs. También se añade con frecuencia la fecha de la boda. En el bautismo, las peladillas simbolizan la vida eterna que acaba de recibir el bebé sacramentado, mientras que en la boda son simbolo de fidelidad eterna.

Peladillas
La Horrorosa
horripilando a la infancia desde 1893

La gente piensa dos cosas acerca de Amenábar:

- ➥es un buen chico
- ➥su talento es irrefutable

Por tanto, dedicar 44 páginas de historieta al escarnio de su figura estará condenado a ser un acto tan impopular como propinarle una bofetada, porque sí, a un niño escogido al azar en un parque infantil.

"El arte por definición tiene que comunicar, y esto ha trasgredido, ha ofendido, ha irritado. Por tanto, ha comunicado. Esto es arte."

Manuela Trasovares